

అం ట్ న్ చె హో వ్

సంపెంగతోట

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు
అబ్బూరి వరదరాజేశ్వరరావు

★

ప్రజా సాహిత్య పరిషత్తు, తెనాలి

హక్కులు
నా ట్య గో డ్డ వి

★

రూ పా యి

★

శ్రీ అజంతా అర్బు ప్రింటర్స్, బెజవాడ.

G. 79, Copies 500-11-11-47.

మాతృక
ఆంటన్ నెహ్రూవ్
చె రీ ఆ ర్చ ర్థ

*

నా ట్య గో ప్తి
ఉద్యమ ధర్మాన్ని పురస్కరించుకుని



జయశ్రీ) : సంపెంగతోట యజమానురాలు
అరుణ : ఆవిడ కూతురు; వయస్సు 17 సం॥
తరుణ : ఆవిడ అభిమానవృత్తిక; వయస్సు
24 సం॥

విరించి : జయశ్రీ అన్నగారు
శేషశాయి : వ్యాపారస్థుడు
అనంతం : ఒక విద్యార్థి
లింగమూర్తి : భూస్వామి
శివయ్య : గుమాస్తా
జానకి : పనిమనిషి
వియ్యన్న : జీతగాడు
రాముడు : బంట్రోతు

ఒకటో అంకం

ఒక గది. ఆరుణగదికి పోవటానికి ఒక గుమ్మం.

ఉదయం. రంగమధ్యంలో సూర్యోదయం అవుతుంది. శీతా
కాలం. పెంగతోటలో మంచుకురుస్తోంది. కిటికీలు మాసివేసి
ఉంటాయి. లాంతరపుచ్చుకుని జానకి, పుస్తకం చేత్తోపట్టుకుని
శేషశాయి ప్రవేశిస్తారు.

శేషశాయి

అమ్మయ్య! రైలాచ్చేసింది. ఎన్నిగంటలిప్పుడు?

జానకి

అయిదు. (చేతిలోని లాంతరు ఆపి) అప్పుడే తెల్లారి
పోతోంది

శేషశాయి

రైలివాళ యెంతో ఆలస్యమయింది. (ఆపరించి బద్ధకం
తీర్చుకుంటూ) ఎంత బుద్ధితక్కువవని చేశానూ! వాళ్లని రైలు
దగ్గర కలుసుకుందామని వచ్చినవాణ్ణి యిక్కడ కూర్చుని అట్టే
నిద్రపోవడంవేమిటి? కాస్త నువ్వునా లేపకపోయినా పూ?

జానకి

నాకేం తెలుసు. మీరు వెళ్లారనుకున్నా. (వింటూ)
అదిగో, ఆ వచ్చేది వాళ్లేకాబోలు.

శేషశాయి

ఉఁ, ఉహుఁ - సామాన్లు - చట్టుబండలూ - అదీ
యిదీ తెవలొద్దూ. అప్పుడే యెక్కడొస్తారు? ... జయశ్రీ
ఉరువిడిచి అయిదేళ్లు కావొచ్చింది. ఎంత మారిపోయి
ఉంటుందో. ఆవిడ బహుదొడ్డమనిషి. చక్కని స్వభావం.
వెన్నలాంటి మనస్సు. వాళ్ళది ఎంత ఆస్తి! యెంత ఐశ్వర్యం!
ఇప్పుడంటే చితికిపోయినారుకాని. నాచిన్నప్పుడు— యిప్పటికీ
నాకు చాలా జ్ఞాపకం - నన్నెంతో గారాబంగా చూసేది.
పేద రైతుబిడ్డను. మా పూర్వీకులంతా సేద్యం చేసుకుని
బతికినవాళ్ళే. నేనీనాటికి మోతుబరినై సేలంపంచా సిలుకు
చొక్కా వేసుకు తిరిగి తేమాత్రం? ఎంతడబ్బున్నా యిప్పుడూ,
యెప్పుడూ నేనో రైతుబిడ్డనే. (పుస్తకం తిరగేస్తూ) ఈ పుస్తకానికి
తలా తోకా కనపడలేదు. అలా చదువుతూనే నిద్దరోయాను.

జానకి

ఇంట్లో పెంపుడుకుక్కలుకూడా రాత్రిల్లా అరుస్తూనే
ఉన్నాయి. వాటికి తెలుసుకాబోలు అమ్మగా రొస్తున్నారని.

శేషశాయి

అదేం జానకి అలా పున్నావేమిటి?

జానకి

చేతులు వొణుకుతున్నాయి. పడిపోతానేమో అని
భయంగా వుంది.

శేషశాయి

అనేపం! అలంకారాలు! నీకు చనువిచ్చి పాడుచేశారు.
అదికాదు. ఎవరి హద్దులో వాళ్లుండాలి.

(శివయ్య పగవేళం; పూలతట్టతో)

శివయ్య

జానకీ! ఈ పూలు తోట్లోవి. అమ్మగారొచ్చాక
యిమ్మన్నాడు తోటమాలి. లోపలికి తీసుకెళ్ళు.

శేషశాయి

నాకు కాస్త దాహానికి మజ్జిగ.

జానకి

తెస్తున్నా. (లోపలికి వెళుతుంది.)

శివయ్య

ఇవాళ ఉక్కు జాస్తిగాఉంది. పువ్వులు విరియబూచినా
ఈ వేడికి వసివాడుతయేమో అనిపిస్తుంది. ఏచిటో కాలమానం
వేచీ బాగులేదు. చూడండి శేషశాయిగారూ! నా కెంత
అవస్థ వచ్చిందో, మొన్నకొన్న కిర్రుచెప్పల కాట్లకి కాళ్ళన్నీ
పచ్చిపుళ్ళవుతున్నాయి. తైలమర్దనం అవసరమంటారా,
కాదంటారా?

శేషశాయి

ఊరుకోవయ్యా శివయ్యా! ఆ వాగుడు కట్టిపెడుదూ
బాబూ!

శివయ్య

నా జాతకం యేచిటోగాని రోజూ నా నెత్తిమీద ఒక
కొత్త పిడుగు పడుతూనే ఉంటుంది. అన్నిటికీ ఓర్పుకోవటం
అలవాటయింది.

(జానకి ప్రవేశించి శేషశాయికి మజ్జగిన్నె అందిస్తుంది)

శివయ్య

ఇహనే వెడుతున్నా. (అంటూ నడచి కుర్చీని డీకొని పడిపోతాడు)
ఇదీవరస. ఇలాంటివి మనకి రోజూ యిరవై అపశకునాలు
నా కర్మం. (వెళిపోతాడు)

జానకి

శివయ్య నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటా నంటున్నాడు.

శేషశాయి

చిత్రం ! నిజంగానే?

జానకి

ఏమో? నిజంగా అన్నాడో, హాస్యానికన్న మాటలో
... .. ఇతగాడి ధోరణంతా అదోమాదిరి. ఏవిటో మాట్లా
డేస్తూంటాడు. ఏదీ అర్థంకాదు. నామీద వెట్టిఅభిమానం.
వాట్టి సత్యకాలప్రసిషి. ఇతనంటే నాకూ యిష్టవే కాని...
వాట్టి దురదృష్టవంతుడు. ప్రతి నిత్యం యేదో ఒక ఆపద
తెచ్చుకుంటాడు. శకునపక్షి అని అందరూ పేర్కొనిస్తారు.

శేషశాయి

(నిన్నట్టు అభినయిస్తూ) అలికి డవుతోంది. వాళ్ళొస్తున్నా
రనుకుంటాను.

జానకి

వాళ్ళే! వాళ్ళే! ఏవిటిచెప్పా నా కిలావుంది. వాళ్ళల్లా
చల్లబడి పోతోంది.

శేషశాయి

ఈమాట నిజంగా వాళ్ళే! ఎదురువెళ్ళి కలుసు
కుందాం పద. జయశ్రీగారు నన్ను పోల్చి పట్టగలుగుతారా?
అయిదేళ్లు కావచ్చింది ఆవిడ నన్ను చూసి,

జానకి

(తత్తరపాటుతో) నిలబడ లేకుండా వున్నాను. నా గుండె
లెలా కొట్టుకుంటున్నాయో!

(వీధిగుమ్మందగ్గర బుడ్లు అగిన చప్పుడు. శేషశాయి, జానకి ధూకు
డుగా వెలిపోతారు. రంగస్థలం నిర్మానుష్యంగా ఉంటుంది. పక్కగదుల్లో
నుంచి చప్పుడు వినిపిస్తుంది. జయశ్రీ చూడమని వచ్చిన వియ్యన్న తత్తర
పాటుతో కర్మాతృపుచ్చుకుని రంగస్థలానికి అడ్డంగా నడచిపోతాడు. ఏవో
గొణుక్కుంటూఉంటాడు. మనకేమీ స్పష్టంగా వినిపించదు. నేపథ్యాన కలకలం
యెక్కువవుతుంది. ఒక కంఠస్వరం “రండి! యిలాపోదాం.” జయశ్రీ, ఆరుణ,
తరుణ, విరించి, లింగమూర్తి శేషశాయి, జానకి ప్రవేశిస్తారు. సామాన్లు ఒక
టాకటే పనిమనుషులు తెచ్చి లోపల పెడుతుంటారు.)

ఆరుణ

ఇలారండి. ఈ గదిలోకి రండి. అమ్మా, ఈ గడేదో
నీకు తెలుసునా?

జయశ్రీ

(కన్నీళ్ళతో) పురుళ్ళగది.

తరుణ

ఎంత ఉక్కగావుంది ! ఎండ్లు ముదురుతున్నాయి.
(జయశ్రీతో) నీ పడగదీ, నగలగదీ ఇప్పటికీ అలాగే ఉన్నా
యమ్మా.

జయశ్రీ

నేను పుట్టినగది. నా చిన్నతనవంతా యీ గదిలోనే
గడిచింది. మళ్ళీ యిక్కడికే వచ్చాను, పసిప్పిల్లలా. తరుణ
ఎప్పటిలాగే ఋషికన్యలావుంది. ఏం జానకమ్మా! ఊమవో?

విరించి

రైలు రెండుగంట లాలస్యవయింది. ఇలా చేసు
కుంటారా ఎవరేనా?

(అందరూ లోపలికి వెళిపోతారు - జానకి, ఆరుణ తప్ప)

జానకి

మీరొస్తారని యెన్నాళ్ళనుంచో యెదురుచూస్తున్నాము.

ఆరుణ

ప్రయాణంలో రెండు రాత్రులూ నిద్రలేదు. నిక్కాక చేసిపోయింది.

జానకి

వెరితల్లీ. నువ్వు లేకపోవటం ఇల్లు ఇల్లులా లేదు. ఇంటిమాట చెప్పుకుగాని నాభూష వినేందుకు యెవరూ లేక పోయారు.

ఆరుణ

ఏం సంగతి?

జానకి

శివయ్య నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటా నన్నాడు.

ఆరుణ

నువ్వుట్టి పిచ్చిదానివి. ఎప్పుడూ అలా కలలుకంటూ ఉంటావు. (తొలకెడుతుంటూ) నా పిన్నులన్నీ పోయాయమ్మా.

జానకి

ఆయనకి నామీద యెంత ప్రేమ!

ఆరుణ

నా స్వంతగది ! కిటికీల కళ్ళతో నన్నే చూస్తోంది. ఈ గది యెప్పుడూ విడిచినట్టేలేదు.... ఎలాఅయితేనేం యింట్లో పడ్డాను. నిద్రలేవగానే తోటలోకి పరిగెడతాను. నిద్ర పడుతుందా? ప్రయాణంవంతా కంటికి కునుకు లేదు. ఏవిటో ఆదుర్దా. ఏదో గుండెబెదురు.

జానకి

మొన్ననే అనంతంగా రొచ్చారు.

అ రు ణ

(పట్టలేనంత సంతోషంతో) అనంతం !

జా న కి

సామాన్ల గదిలో పడుకున్నారు, మీ కెవరికీ యిబ్బంది కలగకూడదని. (కిక్కిరింపడంతో) నేను లేపాలనే అనుకున్నా. కాని తరుణ లేపాడని ఒకటే పోరు.

త రు ణ

జానకీ ! జానకీ ! లేచి కాస్త కాఫీ పెడుమూ. అమ్మ కావాలంటోంది.

జా న కి

ఇక్కడున్నట్టు.

(వెళిపోతుంది)

త రు ణ

దేవుడిదయవల్ల మీరంతా దేశానికొచ్చేశారు. ఇంతకూ చక్కనితల్లీ ! నువ్వొచ్చేశావు. నాకళ్లు చల్లబడ్డాయి. ఎన్నాళ్ళయింది ! ఎన్నాళ్ళయింది !

అ రు ణ

మేం సిమ్లా చేరుకోవటం చలికాలంలో. అందులోకీ విపరీతవయిన ఫలి. వెళ్ళిన నాలుగురోజులకే వచ్చిరాని హిందీ మాట్లాడటం మొదలుపెట్టాను. అమ్మ ఓ మూడంత స్తుల మేడలో ఉండేది. ఆ మేడలో కాపురపున్న వాళ్ళంతా ఉత్తరాదివాళ్లే, ఒక్కఅమ్మ తప్ప. అమ్మని చూసేసరికిల్లా నా కెంతో జాలేసింది. కన్నీళ్ళాపుకోలేకపోయాను. అమ్మ కూడా నన్ను కావలించుకుని ఏడ్చింది.

త రు ణ

ఆ సంగతి తలచుకుంటే నాకు దుఃఖం పొరిపొరి వస్తుంది. ఆ సంగ తెత్తకు.

అ రు ణ

పెద్దపెద్ద ఉద్యోగాలు చేసుకునే మొగాళ్ళకే కళ్ళు తిరిగిపోతాయి, సివ్వా కాపరవంటే.....అమ్మ బంగారవంతా అమ్మేసింది. నాసంగతి నీకు తెలుసుకదా! కట్టుబట్టతో వచ్చాను. ఎల్లాగో కష్టపడి మేవిక్కడ చేరుకోవటం ఓ పెద్ద బ్రహ్మాండవయి పోయింది. అమ్మది భారీచెయ్యి. కాఫీ, రొట్టె ముక్కలూ దొరలు తింటారు చూశావా అందు లోంచి తెప్పించేది. ఏదీ అడక్కు ఎలా ఉండాలో అలాఉంది....., అన్నట్టు ఆ తనఖా రూపాయలు చెల్లించారా?

త రు ణ

చెల్లించటానికి డబ్బేనీ? ఎలా వస్తుందనుకున్నావు?

అ రు ణ

కొంపలమీదికి తెచ్చావు; యేం సాధన?

త రు ణ

జ్యేష్ఠమాసంలో వేలాం తప్పదు.

(శేషశాయి ద్వారంలాంచి పైకిమాసి సకిస్తాడు)

త రు ణ

ఆయనకొచ్చిన రోగం అది. ఏంచేస్తాం?

అ రు ణ

(తరుణు అనురాగంతో కావించుకుని) అక్కయ్యా! ఆయన నిన్ను చేసుకుంటానన్నాడు కదా ఏం తేలింది ఆ సంగతి? (తరుణ తలాడిస్తుంది) నీ మీద అతగాడికి ప్రేమట. చక్కాయిద్దరూ ఓ మాటకొచ్చి శుభస్యశీఘ్రం అని యెందుకా మూడుముళ్లు వేగం పడనివ్వరు?

త రు ణ

ఏవిటో ఆయనప్రేమ నాకేం అర్థంకాలేదు. ఎల్లప్పుడూ వ్యాపారం, రూపాయలూతప్ప మంచీచెడ్డా యేంలేదు. వెయ్యికాళ్ల జెర్రి. ముచ్చటగా నాతో మూడుమాటలాడడానికూడా తీరికలేదు. ఊరందరూ ఊసులాడుకోవడం మాత్రంనిజం మేవిద్దరం పెళ్లిచేసుకుంటావని. అంతమందీ నన్నడగడవే. ఆయనచూస్తే అలాగదా! నాకేం పాలు పోకుండాఉంది. ఆయనమాటలన్నీ నీటిలో మూటలు. (అరుణ భుజంపక్క చూస్తూ) ఏవిటది? పబిటపిన్ను కొత్తదిలాఉందే! చక్కా తుమ్మెదలా యెంతబావుంది!

అ రు ణ

(విచారంగా) ఢిల్లీలో అమ్మకొన్నది. (తనగదిలోకిపోయి ఆమాయక స్వరంతో) ఓ మారు మేము విమానంయెక్కాం. ఎంత బావుందనుకున్నావు?

త రు ణ

మా చిట్టితల్లి హాయిగా యింటికొచ్చిందమ్మా! ఇల్లంతా నిండుగాఉంది. అదేచాలు.

(జానకి కాఫీతెచ్చి చల్లారపోస్తుంటుంది.)

త రు ణ

(గది తలుపునానుకుని) నువ్వులేక ఇల్లంతా చిన్నపోయింది. రోజంతా సీమిదే నాధ్యాస! పని చేసుకుంటున్నంతసేపూ మనసల్లా సీమిదే... ఏవో నిన్నింత కలిగినవాళ్ళింట్లో పడెయ్య గలిగామా మా అందరిప్రాణం కుదట బడుతుంది. నా మాటకేం? ఏకాశీకో, రామేశ్వరమో పోతాను. తీర్థయాత్రలు చేసుకుంటూ యీ మిగిలినరోజులు వాడి సేవలో గడిపేద్దాం వనిఉంది. ఏవోకదా మన సుకృతం!

అ రు ణ

తోటలో కోయిల హాయిగా కూస్తోంది ! టయిమెంత?

త రు ణ

ఆరుదగ్గర. కాస్త పడుకుని బడలిక తీర్చుకో.

అ రు ణ

(కలతగా) నాన్నగారుపోయి ఆర్నెల్లయింది. ఆయన పోవడంవేదిక నెల తిరక్కుండా తమ్ముడన్నా తమ్ముడుకాడు చక్కనిచుక్క యేటిలోపడి బలవంతపు బాధ చచ్చిపోయాడు. అమ్మకు గుండె చెరువైపోయి యివన్నీ మరిచిపోవాలని సిల్లూ ప్రయాణమయింది. (జలదరించి) అమ్మకి తెలియదుగాని నే నంతా గ్రహించగలిగాను. అనంతం తమ్ముడికి చదువు చెప్పేవాడు. అనంతాన్నిచూస్తే అమ్మకి తమ్ముడు జ్ఞాపకం రాక మానడు.

(వియ్యన్న ప్రవేశిస్తాడు)

వి య్య న్న

అమ్మగోరు కాఫీకొస్తున్నారు. తయారైందా ? (జాన కీతో) పంచదార మరసిపోనావు.

జా న కి

అయ్యో నామతి మండిపోనూ—

(గబగబా వెళిపోతుంది)

వి య్య న్న

అమ్మగోరు వొచ్చిందాకా బతికున్నానమ్మా. అదే పడేలు. కళ్ళుస్లగా మాలచ్చిమనాగ కనిపిస్తాది. ఇక నాను సచ్చినా బాదనేడు.

(జయశ్రీ, విరించి ప్రవేశిస్తారు)

జ య శ్రీ

ఆసు వేసికోస్తే ఆటయిపోయిండును.

వి రిం చి

లోభంలేదు చెల్లీ ! మణేలా యింకావుంది. దానికేం
గాని మనం చిన్నతనంలో యీ గదిలోనే ఆడుకునేవాళ్ళం.
ఇప్పుడు నాకు యాభయ్యోపడి దాటింది.

శే ష శ యి

కాలానికి రెక్కలున్నాయి.

వి రిం చి

ఏవని సెలవిస్తున్నారు ?

శే ష శ యి

కాలం, చూశారూ! ఇట్టే ఎగిరిపోతుంది.

అ రు ణ

అమ్మా, నిద్దరొస్తున్నది. నేను వెళ్ళిపడుకుంటానే.

జ య శ్రీ

చిట్టితల్లీ ! ఇల్లుజూసి ఎన్నాళ్ళయింది. నాకళ్ళని నేనే
నమ్మ లేకుండా ఉన్నాను.

అ రు ణ

మావయ్యా ! నే వెడుతున్నా.

వి రిం చి

చిన్నమ్మ బొత్తిగా డీలా అయిపోయింది.

లిం గ మూ ర్తి

రైలు ప్రయాణంవంటే మాటలా

త రు ణ

ఇహ మనం యెరరిమానాన వాళ్ళం కదిలితే బాగుం
టుంది.

జ య శ్రీ

(నవ్వుతూ) నువ్వెప్పుడూ ఒళ్ళిలాగే ఉన్నావు. (తలనిము
రుతూ) ఓ చుక్క కాఫీ గొంతులోపోసుకుని మళ్ళీ కడులుదాం.

(వియ్యన్న జయశ్రీకి ఆనుకోట్లానికి దిండు వేస్తాడు) వియ్యన్న కున్న జాగ్రత్త మహాహరికిలేదు. ఈ కాఫీ అలవాటుతో చచ్చిపోతున్నాను.

తరుణ

సామాన్లన్నీ సరిగా చేరాయో లేవో చూసివస్తాను.

జయశ్రీ

నిజంగా ఇంటికొచ్చేశావా? (నవ్వుతుంది) సంతోషం పట్టలేకుండా ఉన్నాను. రెప్పవాలిస్తే నిద్ర పట్టేట్టుంది. మాడూరనే సరికి ప్రాణంలేచొస్తోంది. రైలు కిటికీలోంచి వెలపలికి చూస్తేకపోయాను. కళ్ళంబడి నీళ్ళు జడివానలా కురిశాయి..... ఏదీ కాస్తకాఫీ (వియ్యన్న కాఫీ అందిస్తాడు) ముసలితనం వచ్చినాయింకా బతికున్నావు. మాయింటినే కనిపెట్టుకుని ఉన్నావు.

వియ్యన్న

మూడు రోజు లయింది.

విరించి

వియ్యన్నకు కొంచెం చెవుడు.

శేషశాయి

మళ్ళీ నేను పాసెంజరులో విశాఖపట్నం పోవాలి. వెధవచిక్కులు ! ఒక్కమారు మిమ్మల్ని చూసి మాట్లాడి పోవాలని వచ్చాను... అప్పటికీ యిప్పటికీ మీరు లక్ష్మీదేవిలా ఉన్నారు.

లింగమూర్తి

రోజురోజుకీ చేవడేరుతోంది ఆవిడఅందం. కాని ఆ కంచీచీర చూడండీ, ఎంత మజాగా కట్టారో. కళ్లు జిగాల్మంటున్నాయి.

శేషశాయి

మీ అమ్మగారు నన్నెప్పుడూ తూలనాడడంవే ఓ పని కింద పెట్టుకున్నట్టుంది. నాకు డబ్బుదాహం జాస్తే అసీ, కులం తక్కువసీ యేవేవో అంటారు. నేను లెళ్ళుచేసేవాణ్ణి కాదను కోండి - ఆయన మాటలు విని మీరు నన్ను చులకనగా చూడకుండాఉంటే చాలైంది. ఇదివరకులాగే ఇప్పుడూ మీరు నన్ను అభిమానంతో కట్టాకిస్తే చాలు. మనుషులుకి తెలియకపోతే భగవంతుడికైనా తెలియదా? మా తండ్రి తాతలంతా మీరిండనే బతికారు. మిమ్మల్ని సాక్షాత్తు ఆ పార్వతీదేవిగా భావిస్తాను.

జయశ్రీ

ఒకచోట కూర్చోలేకుండా ఉన్నాను. (కుట్టిలోనుంచి తటాలున లేచి, ఆవేశంతో అటూయిటూ పచార్లుచేస్తుంది) ఏదోపట్టరాని సంతోషం నన్ను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది. నా వెకిలిచేష్టలు చూసి అంతా నవ్వువచ్చు...నా వాలకం బాగులేదని నాకు తెలుసు. అదుగో నా బీరువా. (చేత్తో బీరువాను మెల్లిగా నిమరు ఊది) అవిగో నా అందాల చెప్పలు!

విరించి

అమ్మన్నగారు - పురుళ్లు పోస్తూండేది - ఈమధ్యనే చచ్చిపోయారు నీకు తెలుసా?

జయశ్రీ

(కుట్టిలోకూర్చుని కాఫీ తాగుతుంది) నువ్వు రాశావుకాదూ నాపేర! పాపం! చచ్చి ఏస్వర్గాన ఉందో!

లింగమూర్తి

మాస్తిల్ల సీతమీకు నమస్కారాలు చెప్పమంది.

మీరందరూ వింటే ఓ ముఖ్యుడైన సంగతి చెప్పాలని ఉంది. నేను వెళ్ళిపోవాలి. ఆట్రే వ్యవధికూడా లేదు. రెండు మూడు ముక్కల్లో చెప్పేస్తాను. వినండి మరి, జయశ్రీగారు ! మీ బుణాలు తెగతెంపులు కావాలంటే మీ సంపెంగతోట నేలం అయిపోకతప్పదు. జ్యేష్ఠ బహుళదశమినాటికి వాయిదా. అయితే మీ రేవీ బెంగపెట్టుకోనక్కర్లేదు. ఓ చిన్న సలహా వింటే మీ ఆస్తికేవీ ముప్పురాదు. మనవిచెయ్యమంటే చేస్తాను. అంతా శ్రద్ధగా వినండి... విశాఖపట్నంమీద బాంబులు పడ్డదగ్గర్నుంచి జనం మన ఊళ్ళంట తండోప తండాలుగా వస్తున్నారు. ఇక్కడికి విశాఖపట్నం నలభైమైళ్ళ చిల్లర. మనఊరూ ఆట్రే పల్లెటూరూకాదు, పట్నంవాసం కాదు. చల్లటి యేటినీరు. జీవనది. రైళ్లు అస్తమానం తిరుగు తూనే ఉంటాయి. వినారా ? అంచాత నేను చెప్పినప్రకారం చెయ్యండి. మరేంలేదు. మీ సంపెంగతోట కొట్టించేసి రెండుమూడు చక్కటి బంగళాలు కట్టిస్తే యేడాదికి ఒక్కొక్క బంగళాకి కనీసం అయిదువందలయినా వేసుకుంటే మొత్తం పదిహేనువందలైనా ఆదాయం లభ్యమవుతుంది. నేను చెప్ప దలచుకున్న ముక్కేదో చెప్పేశాను. ఇక మీ యిష్టం.

వి రించి

లెక్కలకేం వెధవలెక్కలు. కట్టిపెడుదురూ మీ ఊకదంపుకబుర్లు.

జ య శ్రీ

నాకేవిటో తలాతోకా అందకుండా ఉంది. అసలు మీరనే మామేవిటి ?

శేషశాయి

నే ననేది మరేంకాదమ్మా ! మీకు ఋణబాధ తప్పి పోవడంవే కాకుండా సాలీనా రెండువేలు చులాగ్గా కళ్ళ చూడగలరు. తమరు ఊరి అన్నారంటే ఇవాళ పని ప్రారంభించవచ్చును. వచ్చే పున్నమరాతికి ఒక్కగజం మేరయినా లేకుండా యిళ్లులేస్తాయి. మరి రెండో ఆలోచన వద్దు. మీ కష్టాలన్నీ తీరినట్టే అనుకోవచ్చు. ఏటిఒడ్డున ఉండడం, అన్ని యిమ్ములూ కలిసొచ్చిన జాగాకావడం !— ఎటొచ్చీ ఈ పాడుపడ్డ ఇళ్ళన్నీ విప్పించెయ్యాలి. ఈ భవంతికూడా పోవాలి. ముఖ్యంగా సంపెంగతోటమాత్రం కొట్టించెయ్యకతప్పదు.

జయశ్రీ

నందనవనంలాంటితోట కొట్టించెయ్యడంవే ! అయ్యా! తమరు చాలా అసంగతంగా మాట్లాడుతున్నారు. ఈ దేశానికంతా అలంకారం యీ తోట ఒక్కటేనని ఎన్ని వేలమంది చెప్పుకుంటున్నారుకాదు ?

శేషశాయి

తోటల్లోకల్లా పెద్దదనితప్ప వేరే విశేషంవేదీ నాక్కనిపించడంలేదు. రోజూ బండెడు పూలు పూస్తుంది నిజంవే. అమ్మకదా ? ఆదాయదా ? ఏవుంది ?

విరించి

గవర్నరయ్యేది, మహారాజయ్యేది ! ఎంత పెద్దవాడొచ్చినా యీ తోటని చూడకుండా పోలేదు.

శేషశాయి

ఈక్షణంవే మీరేదో ఒక నిర్ణయానికొక రాకపోతే, వచ్చే జ్యేష్ఠమాసంలో తోట అన్నమాటేవిటి, మీ యావ

దాస్తి వేలంకాక తప్పదు. ఏదో తేల్చుకోండి. ఇదితప్ప ఇంకో మార్గం లేదని ముమ్మాటికీ నమ్మండి.

వి య్య న్న

నా సిన్నతనంలో యీ పువ్వులంటే యేంయిడ్డారంగా ఉండేది! అత్తల్లేటి, అగరునూనెలేటి, అమ్మారికలంకారా లేటి, అంతా యిరగబడి కొనుక్కెళ్లేవోరు. మరీవోచ్చి...

వి రించి

ఊరుకోరా వియ్యనా.

లింగమూర్తి

సిమ్లాలో చలి జాస్త్రికాబోలు.

జయశ్రీ

తాగేసిళ్ళుకూడా గడ్డకట్టుకుపోతాయి.

లింగమూర్తి

ఏమాశ్చర్యం!

శేషశాయి

అదీగాక ప్రజల్లో పట్నాలమీద మోజు తగ్గిపోయింది. ఏమాత్రం తీరికున్నా ఇలాంటి చక్కని ప్రదేశంలో ఓ చిన్న యిల్లు చూసుకుని కాలక్షేపం చెయ్యడం అలవాటయింది. మీతోటలో అన్నిదిక్కులా యిల్లు లేచి నానాదేశాలనుంచీ జనం వస్తూంటే ఎంత కలకలలాడుతూంటుంది?

వి రించి

చాల్పాలు! ఏవీటిఘోష?

తరుణ

(ప్రవేశించి) అమ్మా! నీకు రెండు పెలిగ్రావులు వచ్చాయి. (చప్పుడుతో బీరువా తెరిచి) ఇవిగో!

జ య శ్రీ

(చింపిచూసి) సిమ్లానుంచే (తేలిగ్గావులు చదవకుండానే చింపేస్తూ) సిమ్లాకి నాకూ రుణం తీరిపోయింది.

వి రి ం చి

అమ్మాయీ! ఈబీరువా యెన్నాళ్లనాటిదో తెలుసూ? అరవయ్యేళ్ళకిందటిది. ఇదే మనిషైతే షష్టిపూర్తి చెయ్యొచ్చు. దీనికి ప్రాణంలేదనే కట్టుకొండి. అయినా యింనులో మహా మహులు రాసిన పుస్తకాలు యిమిడిఉన్నాయి.

లి ం గ మూ ర్తి

అరవయ్యేళ్లే! ఏవాళ్ళర్థం!

వి రి ం చి

సరస్వతీవీరం! మాపుస్తకాలబీరువా! ఓమహత్తరగ్రంథ భాండారమా! నీవు యెన్నెన్ని ఉన్నతాశయోపేతములయిన పవిత్రభావాలను వెదజల్లి మాలో విజ్ఞానాన్నీ ధర్మాన్నీ విస్తరిల్లజేశావో! ఈ అరవైయేళ్లలో నీ మానసం దేశం యెంత మందికి ఋజుమార్గం చూపించే జ్ఞానతర్జునిగా పనిచేసిందో! మానవజగత్తుకి మహిమాన్విత భవిష్యత్తుకు ప్రసాదించగల వినూతన విజ్ఞానాన్నిచ్చి తరతరాలవారికి సముద్యుల సాంఘిక చైతన్యాన్నిచ్చి రగుల్కొల్పుజేసిందో! (ఊయకుంటాడు)

శే ష శా యి

నిడవే

జ య శ్రీ

ఎప్పుడూ ఒక్కలాగున్నా వచ్చయ్యా!

వి రి ం చి

(కాస్త పభ్రమించి) సెబాస్! రండి తురుపుకొట్టండి.

శే ష శా యి

(గడియారంవైపుచూసి) నేళయింది. ఇక నేను వెళ్ళాలి.

వి య్య స్తు
అమ్మగోరు మందు తీసుకోడానికి యేళయింది.
(మందు చేతికందిస్తాడు.)

లింగమూర్తి
ఎందుకమ్మా! ఈదిక్కుమాలిన మందులన్నీ. వీటివల్ల
ప్రయోజనం లేదు. ఇవి మంచీచెయ్యలేవు; చెరుపూచెయ్యలేవు.
ఇలాయివ్వండి చెపుతాను (అంటూ మాత్రలడబ్బా తీసుకుని మాత్రాలన్నీ
అరచేతిలో వేసుకుని నోట్లోవేసుకుని ఇన్ని నీళ్ళు తాగుతాడు)

జయశ్రీ
(గాభరాతో) నీకేం మతిపోయిందా యేవిటి?

లింగమూర్తి
అన్నిమాత్రలు పుచ్చేసుకున్నాను.

శేషశాయి
వీడు విచిత్రవయిన మృగంలాఉన్నాడే
(అంతాశవులౌరు.)

వి య్య స్తు
అమ్మగోరూ, వెద్దపండుక్కి- భోజనానికొచ్చి కూడు
తినానక పాతిక వొబ్బట్లు సులువగా ధవిరేడు. (గొణుగుసు)

జయశ్రీ
ఏవిటంటావు? ఏవిటాగొణుగుడు?

తరుణ
మాకలవాటయి పోయింది. మూడేళ్లయింది వీక్షి
గొణుగు సంకటం పట్టుకుని.

శేషశాయి
నేను వెళ్లాలి. ఫదిహేనురోజుల్లో వస్తాను. మరిప్పటికి
సెలవు. (జయశ్రీకి సమస్కరిస్తాడు) (విరించితో) విరించిబాబూ,
సెలవు. (లింగమూర్తితో) వెళ్లొస్తాను. (అందరివంకాపోతున్నట్టుచూసి)
వెళ్లాలనిలేరు. ఏంజేస్తాను, (జయశ్రీతో) నేను చెప్పింది మీకు

నచ్చి మీరల్లా చేస్తానంటే అయిదువేలిస్తాను అప్పుకింద. తరవాత యింటదెలమివా తీర్చుకోవచ్చును. ఏదోమాట నాకు ఖచితంగా చెప్పండి.

తరుణ

(కోపంగా) బాగుంది. తమరు దయచేసి వెళ్ళొచ్చు.
(పోతాడు)

శేషశాయి

ఇక ఆగను. వెళుతున్నా సెలవు.

విరించి

కాబోయే భర్తని నేనంటున్నానని తరుణకి కోపవొస్తే రానీగాని వీడొక కులంతక్కువ పశువు. దగుల్బాజీ.

తరుణ

బాగుంది మావయ్యా మీరన్నమాట.

జయశ్రీ

నాకానందంవే నిన్ను చేసుకుంటే; అతను చాలా మంచివాడు.

లింగమూర్తి

ఒప్పుకునితీరాలి. ఆయన ఉత్తమోత్తముడు. మాప్లిల్ల సీతకూడా అలాగే అంటుంది... అమ్మగారూ! తమరు సొకొక ఉపకారం చేసితీరాలి. లేకపోతే చచ్చిపోతాను. మార్వాడీదగ్గర చిన్ని వస్తువొకటి తాకట్టుపెట్టాను. రేపు వడ్డీ కట్టకతప్పదు. పదిరూపాయలిప్పించారా మీ మేలు మరువను.

తరుణ

(చిరాగ్గా) మాదగ్గర లేవు.

జయశ్రీ

నిజంగా నాదగ్గర ఉబ్బలేదు.

లింగమూర్తి

ఏదోవిధంగా ఆపద గడిచిపోతుందిగాని ఉండిపోతుందా? (సవ్వతాడు) నే నెప్పుడూ నిరాశచేసుకోను. ఆ సమయానికి భగవంతు డేదో ఆధారం చూపిస్తాడు. అన్ని విధాలా చిత్తికిపోయి ఇక మనకేందారి అనుకుంటున్నవేళకి ఆ రైలుముండాకొడుకులు నా భూమ్మీదే పట్టాలువేసి నాకో నాలుగు డబ్బులు ముట్టచెప్పారు. అలాగే ఇవాళ కాక పోయినా రేపేనావస్తుంది డబ్బు...నా కూతురు సీత అదృష్టవంతురా లంహారు అంతమంది. అందుకే దానిజేరుమీద లాటరీటిక్కట్టు కొన్నా. ఆమూలంగానైనా ఓ వెయ్యిరూపాయలు కళ్లజూస్తాను.

జయశ్రీ

కాఫీతాగడం అయింది కాబట్టి కాస్త విశ్రమిద్దాం.

తరుణ

(మద్దుగా) అరుణకి నిద్రపట్టేసింది. (మెల్లిగా కిటికీ తెరిచి) చూడవచ్చు ఖెళ్లుమంటూ వచ్చింది ఎండ. అవిగో ఆ చెట్లు చూడూ. యెంత అందంగా ఉన్నాయో! హాయిగా గాలి వీస్తోంది. ఆ పైని తియ్యని కోకిల గానం!

విరించి

(ఇంకో కిటికీ తెరిచి)సంపెంగతోట కరిగించిన బంగారంలా ఉంది. సువ్వు మరిచిపోలేదుకాదూ! పూర్వం మనం తోటలో నడుస్తూఉంటే ప్రతిచెట్టూ బంగారపు గుమ్మటంలా మెరిసిపోయేది. సువ్వుమాత్రం మరిచిపోగలవా? మరవడం ఎవరి తరం?

జయశ్రీ

నా చిన్ననాటి రోజులు స్ఫురణకొస్తున్నాయి. శ్రీ

జీవితానికి మకుటాయమానమైన మాతృత్వం మొదట ఈగడే నాకు ప్రసాదించింది. నా పిల్లలకిది మాతృభూమి. మనస్సులో యెన్ని బాధలున్నా ఒక్కమారు యీ కిటికీలోంచి వైకుంఠంలాంటి యీ తోట చూస్తే అన్నివిచారాలూ పోయేవి; ప్రతిరాత్రీ తోటని చూసి చెట్ల గుబుర్లలో దీపాల లాంటి శోభచూసి హాయిగా నిద్రపోయేదాన్ని. నే పడుకుంటే సుఖంవచ్చి జోకొట్టేది. పొద్దున్నే సుఖమే నిద్రలేపేది. అచ్చ అప్పట్లాగే ఉంది తోట. పిసరుమార్పు లేదు. నా అందాల కుప్ప. మలమల మాడ్చే వేసవి, గజగజలాడించే శీతకాలం దాటి హాయిగా ఆనందంగా ఉన్నావు. అప్పరసల్లాగ నీది నిత్యయావనం. నీలో స్వర్గసౌఖ్యం ఉంది...నా గుండెల్లో పాపాణంలా పాతుకుపోయిన విచారమంతా మరిచి ఒక్క ఊణం హాయిగా ఉండగలిగితే బాగుండును! గతాన్ని మరిచిపో గలిగితే బాగుండును !

వి రించి

ఆఖరికి మన రుణాలకోసం తోట అమ్మకవయిపో తోంది ! విచిత్రంగాలేమా !

జ య శ్రీ

చూడు మాఅమ్మ నడుస్తోంది. సంపెంగరంగు చీర కట్టుకుని వనలక్ష్మీలా అదుగో, ఇటే వస్తోంది ! (నవ్వుతూ) ఆవిడే ! ఆవిడే !!

వి రించి

ఎవరూ !

త రుణ

ఏవిటమ్మా అది ?

జ య శ్రీ

ఎవరూ లేరు. వొట్టి భ్రమ ! తోట కుడిపక్క నూతి
మీదకి వంగిఉండే ఆ చెట్టును చూస్తే అది స్వల్ప తోడుతూన్న
ఆడమనిషిలా కనిపించింది.

(ప్రవేశం అనంతం. లానూ, చొక్కా, భుజమీద కోటూ, కళ్ళకిజోడూ)

జ య శ్రీ

తోటకాదు పుత్తడిబొమ్మ. నీలాకాశంకింద అపరంజి
పువ్వులు.

అ న ం త ం

జయశ్రీదేవిగారూ ! (అతనివంక చూస్తుంది) మీకో నమ
స్కారంపెట్టి సెలవుపుచ్చుకోటానికొచ్చాను. ఒక్క-నిమిషం
నిలవమన్నా నిలవను. (వినయపూర్వకంగా దగ్గరకొచ్చి) నన్ను
ఉదయంవరకు కనిపెట్టుకుని ఉండమన్నారు. ఉన్నాను. ఇహ
ఒక్క క్షణం ఉండలేను.

(జయశ్రీ విభ్రాంతితో అతన్ని చూస్తుంది)

త రు ణ

(కన్నీళ్ళతో) ఈయనే అనంతంగారు.

అ న ం త ం

అవును. మీచిన్నబిడ్డయికి చదువుచెప్పేవాణ్ణి. పోల్సి
పట్టలేనంత మారిపోయానా?

(జయశ్రీ అతని చేతులు పట్టుకుని రోడ్డుండు)

వి రి ం చి

అదుగో అదే వద్దన్నానమ్మా ! ఏడ్చి ఏంప్రయోజనం !

త రు ణ

(ఏడుస్తూ) అందుకే నిన్ను రేపటిదాకా అమ్మకి కనపడ
వద్దన్నాను.

జ య శ్రీ
నా చిన్నతండ్రిని ఏడేళ్ళుపెంచి ఏటికి బలేశాను.

త రు ణ
ఏంజేస్తాం! ఆ యేసుకొండలవాడి ఇచ్చ!

అ నం తం
(కళ్ళనీళ్ళతో పెత్తగా) ఏడవకండమ్మా, ఏడవకండి!

జ య శ్రీ
మరిరాడు అమ్మదగ్గరికి నావెర్రితండ్రి, నేనేం పాపం చేశానని, అనంతం! (పుదులుగా) అరుణ ఆగదిలో నిద్ర పోతోంది. నేనూ గట్టిగా రాగాలుతీస్తున్నాను... ..అనంతం! నువ్వేవిటలా మారిపోయావు? మొహంలోకి ముసలికళ్ళ వచ్చిందే?

అ నం తం
నేను రైల్వో వస్తున్నప్పుడొక గొల్లమనిషి చీడపురుగంది.

జ య శ్రీ
ఆనాటికి నువ్వు బొత్తిగా కుర్రాడివి. ఇప్పుడేవిటిలా అయిపోయావు? ఆ కళ్ళజోడేవిటి? జుట్టంతా అలా పలచ బడిపోయిందేవిటి? ...ఇంకా కాలేజీలో చదువుతున్నావా? (గుమ్మండగ్గరికిపోతుంది.)

అ నం తం
నా జీవితమంతా కాలేజీలోనే కడతేరేట్టుంది.

జ య శ్రీ
(అన్నగారి భుజంపట్టి, తరుణ తల నిమిరుతో) కాస్త శ్రమ తీర్పు కోండి అన్నయ్యా! నాకూ వృద్ధాప్యం వచ్చేసింది.

లింగమూర్తి
ఇహ నిద్రలకి లేవొచ్చు. ప్రాణం చాలొస్తోంది. ఇహాళకి యిక్కడే ఉంటాను, నే మనవిచేసింది రేపటికేనా యిప్పిస్తే అదునుగడిసినవారవుతారు. పదిరూపాయలుమాత్రం.

విరించి

ఎప్పుడూ విప్పుతూన్న పురాణంవే.

లింగమూర్తి

వడ్డిడబ్బు లిప్పిస్తే చాలును. అంతకన్న నే నడిగిందేం లేదు. కనీసం చక తప్పదు.

జయశ్రీ

నాదగ్గర లేదంటే నమ్మవుకదా !

లింగమూర్తి

అమ్మమ్మా ! ఆపద గడిపెట్టాలి. మీకు మళ్ళీ రెండురోజుల్లో ఫిరాయిస్తాను. మీబోటివారి కి దేమాత్రం. చచ్చిపోతాను.

జయశ్రీ

అయితే మా అన్నయ్యనడుగు - అతనడుగుతున్న దేదో యిచ్చిపంపించు.

విరించి

నేనా? ఇవ్వడంవా? ఇచ్చేదాకా కాచుకూర్చోమను.

జయశ్రీ

లాభంలేదు. అభోజనం కూర్చుంటాడు. పాపం చాలా అవసరం ! రెండోజుల్లో యిచ్చేస్తాడేలే.

(జయశ్రీ, అసంతం, లింగమూర్తి, వియ్యన్న లోపలికి వెళ్లిపోతారు. విరించి, తరుణ, రాముడు ఉంటారు)

విరించి

చెల్లికింకా దుబారాతనం పోలేదు. (రాముడితో) వెళ్ల య్యా నువ్వు. నువ్వు దగ్గరకొస్తే ఏదో ఎలక చచ్చిన వాసన. మంచి దిహ వెళ్లు.

రాముడు

ఎప్పటికీ మీరొక్కరలా ఉండిపోయారు.

వి రిం చి

ఏవిటది? (తరుణతో) ఏవి టంటున్నాడు?

త రుణ

(రాముడితో) నిన్నుచూడాలని నిన్నననగా మీ అమ్మ అ పల్లెటూరించి వచ్చి ఆ పశువులదొడ్లో కాచుక్కుర్చుంది.

రా ము డు

దానిమాటకేం లేవమ్మా!

త రుణ

నీకు కాస్త జ్ఞాలైనా లేదా?

రా ము డు

ఇవాళేం కొంపములిగింది? రేపు రాకూడదా? (పోతాడు)

త రుణ

అమ్మ యెప్పటికీ ఓలావుంది. ఒక్క-పిసరు మారలేదు. డబ్బు చేతిలో ఉండాలిగాని అడగనివాళ్ళదే పాపం.

వి రిం చి

అవును (కాసేపు ఆగి) ఈ చిక్కులన్నీ ఎలా వీరగడవు తాయని శతవిధాల ఆలోచిస్తున్నాను. కుదరని జబ్బుకు లక్ష మందులు. నెత్తి బద్దలుకొట్టుకుని ఆలోచిస్తున్నాను. పరిపరి విధాలుగా పథకం వేస్తున్నాను. ఒకటి పనికొచ్చేదిలేదు. ఒకటే, డబ్బున్న దగ్గిరజ్ఞాతులెవరేనా చచ్చి వాళ్ళ ఆస్తి మనకి కలవాలి. అరుణకి సంపన్నగృహస్తులెంటు సంబంధ మైనా చూడాలి. ఈ రెండూకాకపోతే మా పెద్దత్త - పెద్ద మొఖాసాదారు వెళ్ళాలి. ఆవిక దయేనా సంపాదించాలి. మా అత్త తలుస్తే ఎంత? పెద్ద బమ్మిదారు భార్య?

త రుణ

(కళ్ళనీళ్ళతో) భగవంతుడి కృప.

వి రించి

అలా యేడిస్తే యేం లాభం! అత్త చాలా ధనవంతు
రాలేగాని మన వాసనంటే కిట్టదు. చెల్లి ఉన్నవాణ్ణెవరీ
చేసుకోక - కోరి సామాన్యకుటుంబానికి చెందిన స్త్రీడర్మి
పెళ్లిచేసుకుంది. (ఆరుణ గుమ్మందగ్గరకొచ్చి నిలబడుతుంది)

అదీకాక దాని ప్రవర్తన మంచిదికాదుట. కాకపోతేనేం
మంచి మనస్సు, మెత్తని గుండె. సిమ్లాలో ఆ వర్తకుడి దగ్గర
ఉండిపోయిందని కామా అందరికళ్లలో నిప్పులు పోసుకుంటు
న్నారు. ఎవరేనా యేంచేస్తారు, వయస్సులో భర్త చచ్చిపోతే.
ఉన్నమాట అనుకోవాలి. ఇంతమనిషీకూడా కాస్త పోకిరీగా
కనపడుతుంది. దాని ప్రవర్తన మంచిదికాదనే చెప్పాలి. ప్రతి
బద్ధికలోనూ ఆ సంగతి కనబడుతూనే ఉంటుంది.

తరుణ

ఇష్ - ఇష్ అరుణ అక్కడే ఉంది. వింటుంది.

వి రించి

ఏవంటావు? (కాళ్ళేపు ఊరుకుని) ఏవిటో నాకుడికన్ను
చెడ్డ నొప్పెడుతోంది. ఇదివరలా కనబడకుండాఉంది. మొన్న
లక్ష్మింవారం జిల్లా కోర్టుకి వెళ్లి నప్పుడు—

(ఆరుణ ప్రవేశం)

తరుణ

ఏం చెల్లీ, అప్పుడే లేచిపోయావు?

ఆరుణ

అసలు నిద్రపట్టందే.

వి రించి

నా వెరితల్లీ! నా బంగారపుబొమ్మా! నువ్వు నా మేన
గోడలివికావు! నా సర్వస్వానివి! నా తోడునీడవి! నమ్ము నా
మాటలు.

అ రు ణ

నమ్ముతానుగానీ మావా! పెద్దవాణివి. అన్నీ తెలిసిన
వాడివని నిన్నింటిలపాదీ గౌరవిస్తారుగాని నీ గౌరవం నిలబెట్టు
కోలేవు... నువ్వు నోరెత్తడం మానెయ్యాలి మావా! అమ్మ
నీకు సొంతచెల్లెలు. నిమిషంకింద అమ్మనిగురించి నువ్వేమం
టున్నావు? ఎందుకంటావు మావా అలాంటిమాటలు?

వి రించి

ఔను. పొరపాటాచ్చింది. (చేతుల్లో మొహం కప్పకుని)
నిజమే మాట జారిపోయింది. చూడూ యివాళ ఆ బీరువా
మీద యెంతసేపు వాగేనో? వొట్టి బుద్ధితక్కువ. తీరా వాగు
డంతా అయిపోయాక తలచుకుంటే వొట్టి తెలివితక్కువని
తేలింది.

త రు ణ

ఔను మావా! నువ్వు నోరు కట్టుకోవాలి.
మాట్లాడకు. అంతే.

అ రు ణ

నువ్వు మాట్లాడకుండా ఊరుకుంటే నీకే యెంతో
లాభం.

వి రించి

మరి చచ్చినా మాట్లాడను. (తరుణ, అరుణ తలలను నిమిరి)
వీకపోయినా మాట్లాడను... ఇదిమాత్రం వ్యవహారభోగట్ట.
మీరు వినితీరాలి. లకింవారం జిల్లాకోర్టు కెళ్ళాను. వాళ్ళు
వీళ్ళు అనేకమంది సోగయ్యారు. ఆమాటా యిమాటా
యేదో లోకాభిరామాయణం చాలాసేపు సాగింది. మీకు
తెలుసుకో తెలియదో, నాకుమాత్రం ధైర్యం ఉంది.

కోఆపరేటివ్ బ్యాంకిలో అప్పుతెచ్చి తణఖామీద బకొయి
లన్నీ చెల్లించెయ్యవచ్చు.

తరుణ

భగవంతుడికటాక్షం ఉండాలి.

విరించి

మంగళవారం బయల్దేరుతున్నాను. మళ్ళీ మాటాడు
కుందాం. (తరుణతో) అలా విచారించకు. (ఆరుణతో) ఆ శేషశా
యితో చెప్పిచూడమను మీ అమ్మని. మీ అమ్మ చెప్పితే
కావనలేదు. నువ్వు ప్రయాణపు బడలిక తీర్చుకున్నాక మా
అత్తయ్య దగ్గరకొమారు వెళ్ళు. ముగ్గురం మూడుదిక్కు
ల్పించి కలిసికట్టుగా పనిచేస్తే వ్యవహారం ఒకక్షణంలో పరి
ష్కారమైపోతోంది. అప్పు తీర్చిపారేస్తాం అరసిమిషంలో.
ఆమాట నేను ఘంటాపథంగా చెప్పగలను. ప్రమాణంచేసి
చెప్పగలను. మన ఆస్తి పోదు. ఎంతమాత్రం వేలాం జర
గదు. (ఆవేశంతో) సూర్యచంద్రులు గతులుతప్పినా, కులపర్వ
తాలు కూలిపోయినా వేలాంమాత్రం జరగనివ్వను. ఈమాట
తప్పితే నా తల వెయ్యిచెక్కలైనట్లే.

తరుణ

(మామూలు స్థితికొచ్చి సంతోషంతో) నువ్వు మంచివాడివి
మావయ్యా. చాలా తెల్లినైనవాడివి. (పిటించి కానిలించుకుని)
అమ్మయ్య! నాగుండెలు కుదటబడ్డాయి. బెంగంతా పోయింది.

(వియ్యన్న ప్రవేశం)

వియ్యన్న

ఇంకా యెప్పుడు పడుకుంటారు బాబూ !

విరించి

ఇప్పుడే. ఈ క్షణం. నువ్వు వెళ్లు వియ్యన్నా ! ఇదిగో

నేను - ఈ కోటు విప్పి వచ్చేస్తున్నా. పిల్లలాగా ఇక లేవంజీ.
ఇప్పటికొక పథకవంటూ ఆలోచించాంకదా! చిల్లర వ్యవహారాలు
రేపు మూట్లాడుకుందాం. ఇహ మనం నిద్రపోదాం.
(ఆరుణ, తరుణ తలలు నిమిరి) నేను కొంచెం పూర్వోత్తరం మని
షినే కావచ్చు. కాని పంతంవస్తే భల్లూకప్పట్టు పడతాను.
అందుకే ఈ రైతులంతా నన్నంతగా నమ్ముతారు. రైతుల్ని
సరిగా అర్థంచేసుకోవడంలోనే ఉంది. రైతువాడు యెలాగైతే

అ రుణ

మళ్ళీ ప్రారంభించావూ మావయ్యా!

త రుణ

కాస్త ఊరుకుండా, యీపాటికి.

వి య్యన్న

(చికాకుతో) బాబయ్యగోరూ!

వి రిం చి

వస్తున్నా, వస్తున్నా. తోసిరాజూ, ఆటకట్టూ. వేసిన
యెత్తుకి తిరుగుండకూడదు. (వెలిపోతాడు. వెనకనే వియ్యన్న కంటు
కుంటూ పోతాడు)

అ రుణ

నా మనస్సు కుదటబడింది. నేనమాత్రం అమ్మ అత్త
గారింటికి వెళ్లను. వెళ్లకపోయినా మనస్సు తాపీని పడింది.
ఇదంతా మావయ్య చలవ. (హర్షంబుంది)

త రుణ

ఇహ నిద్రపోదాం రా! నేను వెళుతున్నా. మీరు
ఊళ్లో లేనప్పుడెన్నో చికాకులాచ్చాయి. అప్పులవాళ్ల వీడ,
పనివాళ్ల లోకువ. అడుగడుక్కి యిబ్బందులే. (ఆపురించి) అన్నీ
యెలాగో నెట్టుకొచ్చారు. (ఆరుణతో) అరుణా! (కాళ్ళేపూయకుని)

అరుణకి నిద్రపట్టేసింది. (అరుణ మెడమీద చెయ్యివేసి) గదిలోకి పోదాం రా! (తీసుకుపోతుంది) చిట్టితల్లి అలిసిపోయింది. రా!

(వెలిపోతారు)

(దూరంగా సంపంగితోటలో కాపుపాట. ఆనంతం వచ్చి అరుణనీ, తరుణనీ, చూసి నిలబడిపోతాడు.)

తరుణ

మ్. నిద్రపోతోంది. నిద్రమత్తు. రా అమ్మా పోదాం.

అరుణ

(వృదువుగా నగం తెలివితో) నా వాళ్ళు నా వశంలో లేదు. రైలింజనుమోత. చక్రాలచప్పుడు. మావయ్యా— అమ్మా—

తరుణ

రా చెల్లీ - మెల్లిగానడు.

(అరుణగదిలోకి పోతారు.)

అనంతం

(నాజుగ్గా) నా జీవనవసంతశోభా ! నా మధుమూర్తి !

(...తెర...)

రెండో అంకం

తోటవెనక

శిథిల శిలావిగ్రహం. దానిపక్కన బావి. పగిలిన బండరాళ్ళు. పాతబడిపోయిన శిలావేదిక. విరిచి యింటికి వెళ్ళే దారి కనిపిస్తూఉంటుంది. ఒక పక్కయేవుగా పెరిగిన సరుగుడుచెట్లు. అక్కణ్ణించే సుపెంగతోట ప్రారంభిస్తుంది. దూరాన ట్రెవీగ్రాఫ్ స్తంభాలు. వాటిపైన దూరదూరంగా యేదో పెద్దపటణం కనిపిస్తూంటుంది. బాగా చెలుగుంటేనే కాని అది కనిపించదు. సూర్యాస్తమయం కాబోతున్నది. రాముడూ, జానకి కూర్చుని ఉంటారు. శివయ్య నిలబడి తంబూరా వాయిస్తుంటాడు. అందరూ యేదో ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటారు.

శి వ య్య
(తంబూరా వాయిస్తూ పాడుతాడు) ఈ వీణ మోగితే యేం
సుఖం!

జా న కి
అది వీణకాదు. తంబూరా అంటారు. (తల్లోపువ్వులు సద్ద
కుంటుంది)

శి వ య్య
వెర్రిగ్రామేమిస్తున్నవారి కిద వీణే! (పాడుతాడు. జానకికూడా
పాటలోపాట కలుపుతుంది)

జా న కి

దేశం దాటిపోతే మంచి మజాగా ఉంటుందన్నమాట.

రా ము డు

అందు కబ్యంతరంవేంటి? మాచెడ్డఉమారుగా ఉంటుంది.

శి వ య్య

అది సబబైనమాటే. తెల్లవాళ్ళదేశాల్లో ప్రతీదీ ఒక పాకానికొచ్చేసింది.

రా ము డు

అందు కబ్యంతరంవేంటి?

శి వ య్య

నేను మాసాధకం చేశాను. ఎన్నో పుస్తకాలు చదివాను. అయితేనేం? ఆఖరికి నా గతేవిటో నాకే అంతు పట్టకుండాఉంది. ఉండటంవా? ఉండటంవా? ఏది యెలా యేదీసినా యెందుకేనా మంచిదని ఇదిగో యీ కైజారొకటి జాగ ర్తచేశాను.. (కైజారుతీసి చూపిస్తాడు.)

రా ము డు

అమ్మో! కైజారే!

శి వ య్య

అయితేగియితే తేలినవిషయంవేవిటయ్యూ అంటే నా గీత యెంతమాత్రమూ బాగాలేదు. అన్నివిధాలా బతుకు భ్రష్టయింది. పడవమీద తుపాను కేంకనికారం? ఇవన్నీ నా వెళ్లి ఉంటున్నాయి. అయితే యివాళ ఉదయం నేను సిద్ధ లేచేటప్పటికి నా యెదురుకొమ్మమీద యింత పెద్ద సాలీడుండడంవేదిటి? కాసిని నీళ్ళు తాగుదావంటే అందులో బూద్దొంకేవిటి? (కాళ్ళేళూరుతుని) హూ! ఇదిగో, జానకమ్మా, ఓమాట.

జానకి

అలాగే - యేం కబురు?

శివయ్య

ఇక్కడకాదు. వేరే మనం యేకాంతం మాట్లాడుకోవాలి.

జానకి

నరేకాని ముందు అయింట్లోంచి ఒక చాప తీసుకొద్దురూ. వేసుకూచుందాం.

శివయ్య

దానికేం! తెస్తాను. ఈ కత్తితో యేంజెయ్యాలో యిన్నాళ్లకి బోధపడింది.

(తంబుర తీసుకుని పాడుకుంటూ పోతాడు)

రాముడు

చవురుగాళ్ల పెద్దన్న - యదవనాయాల.

జానకి

కొంపతీసి ఆకత్తి పెట్టుకు పొడుచుకోడుగద! (కాశ్శీలూరుకుని) అదోమాదిరి గుండెల్లో గుబులొస్తోంది. పదేళ్లయింది యిక్కడ పనిక్కుదిరి. మోటపనులంటే అలవాటు తప్పిపోయింది. చూడు, నాచేతులెంత నాజుగ్గా ఉన్నాయో! ఏది చూసినా గుండెల్లో బెంగ! నువ్వు నన్ను దగాచేస్తే నాగతేం కాను.

రాముడు

ఓసి జాణా! నడత బాగాలేని పిల్లనిచూస్తే నాకు మాచెడ్డకోపం.

జానకి

నా ప్రాణవంతా నీమీదే ఉంటుంది. నువ్వు మాబుద్ధి శాలివి. నీకు తెలియనిదంటూ లేదు.

రా ము డు

అదిమాత్రం నిజం. అసలు దీనిసంగతేవిటంటే ఒక
ఆడకూతురికి మొగాడిమీద యిష్టంకలిగిందా, దానికీసీతీలేదన్న
మాట! ఊఁ (కాశ్శేపూరుకుని) ఆరుబైట చుట్టముట్టిస్తే ఏం
మజా! (వింటున్నట్టు) ఎవరో వస్తున్నారు. అమ్మగారల్లేఉంది.
నీ మానాన్న నువ్వెళ్ళిపో. లేకుంటే తంటావస్తుంది.

జా న కి

అబ్బ! నీ చుట్టవాసనతో నాతలనొస్తోంది. (పోతుంది)
(జయశ్రీ, విరించి, శేషశాయి ప్రవేశం)

శే ష శా యి

అటోయిటో నిష్కర్షగా తేల్చిపారెయ్యక తప్పదు.
జాప్యంచేస్తే లాభంలేదు. ఆలోచనకేవుంది? తోట కొట్టిం
చేసి బంగళాలు కట్టించేందుకు సమ్మతేనా? అవును, కాదు!
ఒక్కటేమాట.

జ య శ్రీ

అబ్బ! ఏం చుట్టకంపు. యెవడు కాల్చాడోగాని.
(కూర్చుంటుంది.)

వి రించి

ఈ రైలుపడడం యేం అనుకూలంగా ఉంది! పట్నం
వెళ్ళి గడియలో పనిచూసుకొచ్చేశాం. ఖమ్! మూడుదెబ్బల
పొడి. రెండోయెత్తు. కొంపకెళ్ళి మారుపేక కలపాలి.

జ య శ్రీ

ఇంతట్లోకే యేంపుట్టిమునిగిందని?

శే ష శా యి

ఒక్కమాట చెప్పండి. అవును, కాదు - మాట్లాడరేం?

వి రించి

(ఆపురిస్తూ) ఏవీటీ? నువ్వనేది?

జ య శ్రీ

(పర్వ చూసుకుని) నిన్నను అన్నిరూపాయలున్నాయి.
ఇవాళ చూద్దనుకదా అన్నీ కర్పూరంలా హరించుకుపో
యాయి. పెద్దమ్మా యేవిటో ఆదాచేస్తానంటుంది, పనివాళ్లును
పస్తుపెట్టి. నేనుచూస్తే డబ్బుంతా యిలా తగలేస్తున్నాను.
(అంటూ పర్వ కిందపడేస్తుంది) ఇదిగో - ఉన్నవికూడా ఉండనంటు
న్నాయి (చిరాకు పడుతుంది)

రా ము డు

అమ్మగారూ, నేనేరిపెడతా నుండండి.

(డబ్బులు యేరుతాడు)

జ య శ్రీ

మంచిది. ఎందుకన్నయ్యా, అస్తమానం పట్నంపోవా
లని అఘోరించడం? కాఫీకబ్బులకోసంవేనా? అంత తినడంవెం
దుకు? తాగడంవెందుకు? అదేపనిగా తాగడంవెందుకు కాఫీ
నీళ్ళందించేవాళ్ళదగ్గర సంఘసంస్కరణమీద ఉపన్యాసా
లేవిటి?

శే ష శా యి

మరేం.

వి రించి

(చేతులాడిస్తూ) ఇహ నా జన్మకి నేను బాగుపడడం కల్ల!
(విసుగుతో రాముణ్ణిచూసి) అదేం పోయేకాలం! అస్తమానం
యెదత్తే నిలబడతావు స్తంభంలాగ!

రా ము డు

మీరు నోరుకదిపితే నాకు కడుపు చెక్కలయ్యేట్టు
నవ్వుస్తుంది.

వి రించి

(చెల్లెలుతో) ఈ వెధవ యిక్కడుంటే...

జ య శ్రీ
ఒరే రాముడూ, వెళ్లిపో.

రా ము డు
చిత్తం అమ్మగారూ

శే ష శా యి
భోగమటు సాహుకారు లకాధికారి. అతగాడు మీ
ఆస్థంతా కొనాలనుకుంటున్నాడు. వేలానికి తను స్వయంగా
వసాట.

జ య శ్రీ
నీ కలా తెలిసింది ?

శే ష శా యి
పట్టం అంతా అదేమాట.

వి రించి
మీ పెద్దత్త రుణాలతీరుబడినిమిత్తం కొంత పైకం
పంపిస్తానంది. ఎంత పంపిస్తుందో, యెన్నడు పంపిస్తుందో,
యేమో.

శే ష శా యి
పంపిస్తే మహా యెంతపంపిస్తుంది? పదివేలా? ఇరవై
వేలా?

జ య శ్రీ
మహా అయితే పది పదిహేను వందలు.

శే ష శా యి
ఇంత వ్యవహారజ్ఞానంలేని మనుషుల్ని ఎక్కడా
చూశ్లేదు. మీ ఆస్థంతా గంగలో కలిసిపోవటానికి సిద్ధంగా
ఉందని ఘంటాపథంగా చెబుతుంటే వినిపించుకోరేం?

జ య శ్రీ
నిజవే. అయితే యేంజెయ్యం? అదేదో నువ్వే చెప్ప.

శేషశాయి

రోజూ చెప్పడం లేదా? ఒకటికి పదిసార్లయినా పాడిందే పాటగా చెబుతున్నాను. తోట కొట్టించి బంగళాలు కట్టించటానికి సమ్మతించాలి. వేలరోజు వెనక్కిపోదు. ఈ ముక్కగ్రహించారంటే మీకు కావలసిన పెట్టుబడి నేను చూసుకుంటాను. మీకీ బెడద తప్పిపోతుంది.

జయశ్రీ

బంగారంలాంటి తోట పాడుపెట్టి బంగళాలు లేవడం వంత నామర్దాపని ఇంకొకటుండబోదు.

విరించి

నా అభిప్రాయంకూడా అంతే.

శేషశాయి

నా ప్రాణానికొచ్చింది, నవ్వాలో, యేడవాలో. మూర్ఛపోవాలో తెలియకుండా ఉంది. ఇక సహించలేను. (విరించితో) నువ్వొక నాయనమ్మవి.

విరించి

వీరవంటున్నావ్.

శేషశాయి

తమర్ని నాయనమ్మ అంటున్నాను.

(వెళ్ళిపోవటానికి లేస్తాడు.)

జయశ్రీ

(గాభరాపడి) వెళ్ళిపోకు. నువ్వంటే చాలాల్పాలు ఇంకే దేనా ఆలోచన చెయ్యొచ్చు.

శేషశాయి

బుర్ర బద్దలుకొట్టుకుంటేమాత్రం యేంలాభం?

జయశ్రీ

బతిమాలికుంటున్నాను. నువ్వమాత్రం వెళ్ళిపోకు

బాబూ. ఏదెలాఉన్నా నువ్వుంటే కాస్త స్థిమితంగా ఉంటుంది.
(కాళ్ళేపూరుకుని) ఏం ఉపద్రవం వస్తుందో అని యెప్పుడూ నాకు
బెంగ.

వి రించి

చూస్తావేం, తురుపుకొట్టు.

జ యశ్రీ

మేం చెయ్యరాని పాపాలు చేశాం.

శే ష కా యి

మీరా? ఏవిటూ పాపాలు?

వి రించి

నాకున్న ఆస్తల్లా చిరుతిళ్ళకింద తగలేశానని అంత
మందీ అనుకుంటారు.

జ యశ్రీ

నేచేసిన పాపాలకి అంతుందా? తనూ పై కానక ఇల్లు
గుల్లచేసుకున్నాను. ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్న భర్త
ధనార్జనకి బదులు ఋణార్జన చేశారు. ఆయన తాగుడుకి
అంతూపాంతూ ఉండేదికాదు. చివరకి అదే ఆయన్ని
మింగేసింది. నా విధవతనంలో ఈ పాపిష్టిశరీరాన్ని యింకోడి
వశంచేశాను. ఆ పాపానికి ఫలంకాబోలును నా చిన్నతండ్రి
నాగుబాములాంటి యీ నదికాహారమైపోయాడు. ఈ బాధ
మరచిపోవటానికని పట్నంవిడిచి పట్నం, దేశంవిడిచిదేశం,
పిచ్చిపట్టినట్లు తిరిగాను. నావెంటనే నీడలాగ (తెలిగ్రాంఆడిస్తూ)
ఈ రెండోఆయన వెంబడించాడు. సిమ్లాలో ఒక పెద్ద బంగ
ళాలో ఉన్నాం. అప్పుడాయనకి పెద్ద ఖాయలా చేసింది. ఆ
అవస్థలో యెక్కడికీ కదల్చుటానికి వీలేక ఆయిల్లు బోలెడంత
డబ్బుపెట్టి కొనేశాం. రాత్రినక పగలనక మూడుసంవత్సరాలు

అందులో అతనికి నానాచాకిరీ చేశాను. రుజుాలు తీర్చటానికని తుదకా బంగళా అమ్మేశాం... విషంతాగి చచ్చిపోవటాని కూడా ప్రయత్నించాను!... నలుగురిలో తలయెత్తి తిరగ లేకపోయాను... అప్పుడనిపించింది నా స్వదేశానికి వెళ్ళి మళ్ళీ నాపిల్లలతో శాంతగా గడుపుదామని... నారాయణమూర్తి! తండ్రీ! నాతప్పులన్నీ తుమించు, నన్ను తప్పే శిక్షించకు... (ఔలిగా విషయంగా) మళ్ళీ రమ్మని బతిమాలు తున్నాడు. (ఔలిగా చించేస్తూ) ఎంతచక్కని సంగీతం! ఎవరిదో!

వి రించి

మనింట్లోంటే! నీరంవారి సన్నాయిమేళం

జ య శ్రీ

ఇంకావాళ్లు మేళం కడుతూనే ఉన్నారా? ఓమారు వాళ్లని పిలిపించి కచేరీ చేయించాలి.

శే ష శ యి

(వింటూ) నాకేం వినిపించడంలేదు. (ఔలిగా)

త్యాగరాజుపాట దాక్షిణాత్యులనెట

భాషలేనివెరి ఘోషకాదె!.....

నిన్నరాత్రి ఓ తమాషా

నాటకం చూశాను.

జ య శ్రీ

అందులో యేమీ తమాషా ఉందని నాకు తోచదు. మీలాంటివాళ్ళు అసలు నాటకాలు చూడకూడదు. మీలో ఉన్న లోపాలు చూసుకోవటానికి ప్రయత్నించాలి. మీరు చేసే అధికప్రసంగాలూ, వ్యర్థపు కాలక్షేపాలూ — ఇవి చూసుకోవాలి.

శే ష శ యి

బాగా చెప్పారు. నిజానికి మాది నికృష్టపుబదుకు.

(కాశ్యపూరుకుని) నాతండ్రి వ్యవసాయంతప్ప యింకేవీ యెర
గడు. వొట్టి మొద్దు. కొంచెంకూడా జ్ఞానంలేదు. నాకో
అక్షరంముక్కకూడా చెప్పించలేదు. ఎవోచ్చి కోపంవచ్చి
నప్పుడల్లా కరుచుకుని నన్ను బాదుతూఉండేవాడు. చివరికి
నేనూ అతగాడిలాగే తయారయ్యాను. ఒక్కపాశం సరిగా చదవ
లేదు. ఇహ నా దస్తూరి బ్రహ్మరాత. చదువుకున్నవాళ్ళదగ్గిర
నామొహం చూపెట్టటానికి చిన్నతనంగా ఉంటుంది.

జ య శ్రీ

పెళ్ళాశితే యీ చిన్నతనం పోతుంది.

శే ష శా యి

అవును. నిజంవే.

జ య శ్రీ

అయితే నువ్వే తరుణి పెళ్ళిచేసుకుంటే బాగుం
టుంది. చాలా మప్పితలైన పిల్ల.

శే ష శా యి

అవును.

జ య శ్రీ

కల్లాకపటంలేనిపిల్ల. పొద్దస్తమానం కట్టించి పనిచే
స్తుంది. అన్నిటికన్నా ముఖ్యం సీమీద దాని కిష్టం. నీకూ
ఎన్నాళ్ళనుంచో దానిమీద మచ్చికే.

శే ష శా యి

దానికేం - నాకూ సమ్మతే - పిల్ల చాలా మంచిది.

(కాశ్యపూరుకుంటాడు)

వి రిం చి

నాకు బ్యాంకులో ఉద్యోగవిస్తావంటున్నారు. నెలకి
రెండువందలు జీతం. తెలిసిందా?

జ య శ్రీ

నీకు బ్యాంకులో ఉద్యోగం వేచిటి? నువ్వెప్పుడూ ఇలా ఉండిపోవలసిందే.

(మాతృలసీసా పుచ్చుకుని వియ్యన్న వొస్తాడు.)

వి య్య న్న

ఇదిగో మీమాత్యల సీసా మరసిపోనారు.

వి రి ం చి

అబ్బ! ప్రాణం తినేస్తాడయ్యా!

వి య్య న్న

ఇలానేస్తే యెలాబాబూ? నాకు సెపి తే అన్నీ అందిస్తును. సెప్పకుండా సెయ్యకుండా యెలిపోతిరి.

జ య శ్రీ

నీ వయస్సెంత వియ్యన్నా?

వి య్య న్న

ఆఁ ?

శే ష శా యి

నీవయస్సెంత అని అడుగుతున్నారు అమ్మగారు

వి య్య న్న

ఏనాటిమాట బాబూ! నాతడది కాపరానికి వచ్చే నాటికి మీఅయ్య పుట్టినాడు. (నవ్వుతాడు) ఆరోజుల్లో అంతా లచ్చనంగా యెలిపోయేది.

శే ష శా యి

ఆ రోజులు వేరు. అప్పుడు రైతుని చెప్పుతోకొట్టినా ఊరుకునేవాడు.

వి య్య న్న

(విసవట్టు) నిజంబాబూ! నా సిన్నతనంలో రైతులూ బుగతలూ ఒకళ్ళకొకరు ఆసరాగా వుండేవారు. ఇప్పుడేటి, ఒక్కటే దొమ్ములాట, తలాతోకా నేదు.

విరించి

నోరుముయ్య వియ్యన్నా! మళ్ళీ రేపు పట్నం
పోవాలి. ఓ పావుకారు ఎంతడబ్బ కావలిస్తే అంతడబ్బిస్తా
నన్నాడు నోటుమీద.

శేషశాయి

తమ ప్రయోజకత్వం తెలుసు. అసలుమాటటించి
వడ్డీరాళ్ళేనా చెల్లిస్తారని నేననుకోను. కాస్త నిదానించండి.

జయశ్రీ

ఆయన మాటలకేం. అసలా సాహసకారుమాటే
అబద్ధం. అదంతా ఓకల్పన.

(అనంతం, అరుణ, తరుణ వస్తారు)

జయశ్రీ

రండి, రండి! నా చిట్టితల్లులు. చెరోపక్కా అలా
కూచోండి.

శేషశాయి

మన శాశ్వత విద్యార్థికి పడుచుపిల్లలతోనే కాలక్షేపం.

అనంతం

ఆగొడవంతా మీకెందుకు?

శేషశాయి

యాభైయేళ్ళునిండినా ఇంకా విద్యార్థి గాఉండటంచేత.

అనంతం

సారస్యంలేని హాస్యం ఇక కట్టిపెట్టండి.

శేషశాయి

ఇంతలోనే ఆగ్రహం రావాలటయ్యా మహానుభావా?

అనంతం

నాజోక్యం మీకెందుకు?

శేషశాయి

(సవ్యతూ) నన్ను గురించి విద్యార్థిగారి అభిప్రాయజేపిటో తెలుసుకోవాల్సింది.

అనంతం

అయితే చెబుతావినండి. తమరు సంపన్నులు. త్వరలో కోటికి పడగెత్తోచ్చుకూడా. అరణ్యానికి క్రూరమృగంవల్ల యేం ప్రయోజనం ఉందో మానవసంఘానికి తమరివల్ల అక్షరాలా అదే ప్రయోజనం. దొరికినంతమట్టుకు చిన్నప్రాణుల్ని కబళించడం. (అంతా సవ్యతూరు)

తరుణ

ఖగోళంలోని చిత్రాల్ని గురించి కాస్త చెప్పండి.

జయశ్రీ

నిన్నటివిషయంమీదనే మాట్లాడనియ్యి.

అనంతం

ఏమిటది ?

విరించి

అహంకారంమీద.

అనంతం

ఎంతోసేపు మాట్లాడాం నిన్న. కాని ఓ సిద్ధాంతానికి రాలేకపోయాం. అహంకారం అనే యీ పదంలో ఏదో అవ్యక్తమైన ధ్వని మీకు గోచరించవచ్చు. కాని దూరంగా ఆలోచిస్తే ఈ అహంకారానికి ఆధారవేచీ కనిపించదు. దేన్నిచూసుకుని గర్వించాలి, అవకతవకగా నిర్మించిన యీ మానవశక్తిరాన్ని చూశా ? అందులో కళవళించే అజ్ఞానాన్ని, ఆవేదనల్ని చూశా ? ఈ స్వాభిమానాన్ని నిర్మూలించి నిరంతరం ఏదో పనిలో మగ్నులై ఉండాలి.

ఏ రి ం చి

ఎన్నిచేసినా చివరికి చావుతప్పుదు.

అ న ం త ం

ఏం చెప్పగలం? అసలు చావంటే అర్థవేటిటి? మానవుడికి శతాధికంగా ఇంద్రియాలుండవచ్చు. అతని మరణంతో ఘనం యెరిగిన పంచేంద్రియాల్లా నశించి తక్కిన తొంభై అయిదు నిలిచే ఉండవచ్చు.

జ య శ్రీ

అనంతం! నీది కుళాగ్రబుద్ధి.

శే ష శా యి

(అతాళిగా) విద్యార్థిగారి ప్రజ్ఞావిశేషం వేరే చెప్పాలా?

అ న ం త ం

మానవజాతి నిరంతరం నవనవోన్మేషంగా పురోగమిస్తోంది. ఈనాడు మనకి అందరానిదిగా కనిపించే ప్రతివస్తువూ ముందొకనాటికి కరతలామలకమై తీరుతుంది. కాని మనం ఉద్యోగించి పనిచెయ్యాలి. మనయావచ్చుకీనీ వినియోగించి సత్యాన్వేషణకు దేయూతనివ్వాలి. నేటి మన భారతదేశంలో పనికిమాలినవారి సంఖ్య యెక్కువ. మనదేశంలో విద్యాధికుల అవస్థ చూడండి, వారికొక గమ్యంలేదు. తిన్నగా యేపని చెయ్యడానికీ దక్షతలేదు. విద్యాధికులవని విర్జీవిగుతారు. శాకర్లని ఒరే ఒసే అని పిలుస్తారు. రైతుల్ని పశువుల్లా చూస్తారు. కొత్తదే నేర్చుకోరు. పాతదేదీ మననంచెయ్యరు. పరమబద్ధకస్తులు. ఆచరణ శూన్యం. ఆరాభిటం యెక్కువ. శాస్త్రవన్నా, కళలన్నా అవగాహనం అపలేలేదు. గంభీరంగా కనపడతారు, అన్నీ తెలిసినట్టు నటిస్తారు. అసాధారణ విషయాలే చర్చిస్తూఉంటారు. తత్వాన్ని పరిశీలిస్తాడంటారు.

వీరంతా యిలాంటివ్యాపారాల్లో మునిగిఉంటే ప్రజలు యెలా ఉంటారు. నూటికి తొంభైతొమ్మిదిమంది పశుప్రాయులుగా జీవిస్తున్నారు. కాస్త కోపవస్తే ఒకరిమీదొకరు విరుచుకు పడతారు. పండుల్లా తిని మరికి కూపాలలో దుర్గంధాన్ని పీలుస్తూ నిద్రిస్తారు. ఎక్కడ చూసినా నల్లులు, మరికివాసన, ఇల్లంతా గొడ్లచావడి! భ్రష్టజీవనం! ఈకుళ్లంతా కప్పిపెట్టడానికే మనంచేసే ఉపన్యాసాలన్నీ. ఏవీ మన సంస్కర్తలు చెప్పే ఆరోగ్యాలూ, పఠనమందిరాలూ, ఎక్కడా కనిపించవు. అవి గ్రంథాల్లో రాయడానికి మాత్రమే వినియోగిస్తాయి. యదార్థజీవితంలో యెక్కడాలేవు. ఉన్నదల్లా మాలిన్యం, నైచ్యం, భారతీయ నిస్పృహత. ఈముడుచుకున్న మొగాల్ని చూస్తే నాకుచెడ్డభయం. అసహ్యం. ఈగంధీరోపన్యాసాలూ అంతే. ఇంతకన్న నోరుమూసుకోవటం మంచిది.

శేషణయి

నేనుమాత్రం తెల్లారకమునుపేలేచి రోజల్లా యేదో పనిలో మునిగుంటాను. నాదిగాని, ఇతరులదిగాని పైకం యెప్పుడూ నా చేతిలో ఆడుతూఉంటుంది. నాకు నిత్యమూ అనేకమందితో పరిచయం, పనిలో దిగితేసరి, లోకంలో నిజాయితీ మనుషులు యెంతమంది ఉన్నారో బోధపడుతుంది. భగవంతుడు పెద్దపెద్ద అశవులు నిర్మించాడు. సారవంతవయిన భూవులు సృష్టించాడు. విశాలమైన ఆకాశాన్నిచ్చాడు. వీటిమధ్య నివసిస్తున్న మనం దేవతలంగా ఒత్తవలసింది.

జయశ్రీ

దేవత లయిపోవాలనుందటోయ్ నీకు ? కథల్లో ఫర్వా లేదుగాని కంటబడితే భయం వేస్తుంది.

(వెళకండి శివయ్య తంబురమీచుకుంటూ పోతాడు.)

జ య శ్రీ

అడుగో శివయ్య.

అ రు ణ

అడుగో శివయ్య.

వి రి ం చి

పోద్దుగూకింది.

అ న ం త ం

అవును.

వి రి ం చి

(స్వాప్నికంగా) హే విశ్వజననీ! ప్రకృతీ! నీ తేజోరాశి నిరవధికం. జననమరణాలకు నీ వధిష్ఠానదేవతవు. కల్పానికి వికల్పానికి....

త రు ణ

మావయ్యా!

అ రు ణ

మళ్ళీ మొదలెట్టావా మావయ్యా?

అ న ం త ం

ఈ స్తోత్రం మాని తమరు వెంటనే తురుపు తగిలిస్తే బాగుంటుంది.

వి రి ం చి

ఇహ మాట్లాడితే వొట్టు.

అందరూ ఆలోచనలోపడతారు. పరమ నిశ్శబ్దంగా ఉంటుంది. వియ్యన్న సణుగుడు మాత్రంచే వినవస్తుంది. అకస్మాత్తుగా ఆకాశంలో ధ్వనియేదో వీణతీగె తెగినట్లు - విషాదనూచకమైన ధ్వని.

జ య శ్రీ

ఏవీటా ధ్వని?

శే ష శా యి

ఏమో, ఎక్కడో దూరాన బిందె పడటం.

వి రిం చి

అదోరకం పక్షి కూత కావచ్చు. కాంగరువులా ఉంది.

అ రుణ

లేకపోతే గుడ్లగూబ కూసిందేమో?

జ య శ్రీ

(జలదరించి) ఎందుకోగాని ఆ కూతవింటే భయంవేస్తోంది.

వి య్య న్న

సరిగ్గా యీకూతే యినబడ్డాది, గాలివానకి ముందు, నీళ్ళపొయ్యిమీద కాగు గణగణమని మోగింది.

జ య శ్రీ

అంతా లేవండి వెళిపోదాం. (అరుణతో) ఏవమ్మా అరుణా! కంట తడిబెసతున్నావు. ఎందుకు చిట్టితల్లీ!

అ రుణ

అబ్బే యేంలేదు.

అ నం తం

ఎవరో వొస్తున్నట్టుంది.

ఎవరో దాటిపోయేవాడొస్తాడు. నలిగిపోయిన బట్టలూ, చిరిగిన తలపాగా కొద్దిగా తాగిపట్టున్నాడు.

బాటసారి

దండాలు, దండాలు బాబయ్యా! తేనెనికెల్లే దారిదేనా?

వి రిం చి

అదే, సరాసరి పో.

బాటసారి

మీకడుపు సల్లగుండాల. (పాడుతాడు) కడుపుమంటకో కానిడబ్బెయ్యండి తల్లీ!

(తరుణ కెవ్వుమంటుంది. భయపడుతుంది)

శేషశాయి

అయనదానికి కానిదానికి ఒకటే రోదా?

జయశ్రీ

(తోందరపాటుతో) ఇంద తీసుకో, (సంచించుచు) చిల్లర
డబ్బులు లేవు. సరే యీ నోటు తీసుకో.

బాటసారి

తల్లి మాలచ్చిమి కడుపు స్లగుండాలు. (నిష్క్రమిస్తాడు)
(నవ్వుతారు)

తరుణ

నేను చూడలేను. నేను చూడలేను. ఇంటిదగ్గ రొక్క
రికి తిండి సరిగా లేదుగదా, ఇలా నోట్లకినోట్లు పారేస్తే
యెలాగనమ్మా!

జయశ్రీ

ఎన్నేళ్ళొచ్చినా మీ అమ్మ యింతే. ఈ తడవ వెళ్ళి
పోయేప్పుడంతా నీకిచ్చి పోతానమ్మా. శాయీ, నాకింకొంచెం
పైకం బదులిద్దూ!

శేషశాయి

అలాగే.

జయశ్రీ

రండి పోదాం.

శేషశాయి

బహుపరాక్! మీ అందరికీ మళ్ళీ జ్ఞాపకంచేస్తున్నాను.
బహుళ దశమినాటికి సంవెంగతోట వేలం అయిపోతున్నది.
జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకోండి.

(అనంతం, అరుణ తప్ప అంతా వెళిపోతారు.)

అరుణ

ఆ ముప్పివాడి ధర్మవా అని అక్కయ్య మనల్ని
వెంబడించకుండా వెళిపోయింది.

అ స ం త ం

నువ్వు నేనూ వివాహబంధంలో చిక్కుకుంటావని
మీ అక్కయ్యభయం. ఒక్క క్షణవయినా మనల్ని యేకాం
తంగా మాట్లాడుకోనియ్యదు. మనద్దరమూ యీ క్షుద్రమయిన
వివాహానికి అతీతులమని ఆవిడ అల్పబుద్ధికి గోచరంకాదు.
మానవసౌభాగ్యానికి, స్వాతంత్ర్యానికి, సౌఖ్యానికి అంతరాయం
కల్పించే ప్రతీ అల్పత్వాన్ని ఛేదించుకు పోవడమే మనజీవితా
నికి పరమావధి. ముందంజవెయ్యండి. సోదర మానవులారా!
నిరాతంకంగా మునుముందుకి నాగిపోండి

అ రు ణ

ఎంతచక్కగ వర్ణిస్తావు అనంతం? (కొంచెం ఆగి) ఎంత
హాయిగావుంది యివాళ?

అ స ం త ం

చక్కని గాలి వీస్తోంది.

అ రు ణ

నీ ప్రభావంచేత సంపెంగతోటమీద నాకు మోజే
పోయింది. ఒకప్పుడాతోటంటే నాకు వెర్రి అభిమానం. ఈ
తోకంలో అంతకన్న అందమైన ప్రదేశం లేదనుకునేదాన్ని.

అ స ం త ం

భారతదేశమే మన మహాద్యానం. ఈ విశాలావనిలో
ఎన్ని రమ్యస్థలాలులేవు! (కొంచెం ఆగి) ఒక్కమాట విను
అరుణా! ఎందరి శ్రమజీవుల చెమటార్చి పెంచారో యీ సం
పెంగతోటను, మీ తండ్రులు, తాతలు, ముత్తాతలు. ఆక్షుధా
ర్తుల చూపులు పూవుపూవునా కొమ్మకొమ్మనా నీకు కనిపిం
చడంలేమా? తలచుకుంటే వొళ్ళు జలదరిస్తుంది. నీ సంపెంగ
తోట పేరు చెబితే నాకు భయం. సాయంవేళకానీ, రాత్రి

అ న ం త ం

నువ్వు నేనూ వివాహబంధంలో చిక్కుకుంటావని మీఅక్కయ్యభయం. ఒక్కక్షణమయినా మనల్ని యేకాంతంగా మాట్లాడుకోనియ్యదు. మనిద్దరమూ యీక్ష్మద్రమయిన వివాహానికి అతీతులమని ఆవిడ అల్పబుద్ధికి గోచరంకాదు. మానవసౌభాగ్యానికీ, స్వాతంత్ర్యానికీ, సౌఖ్యానికీ అంతరాయం కల్పించే ప్రతీ అల్పత్వాన్ని ఛేదించుకు పోవడమే మన జీవితానికి పరమావధి. ముందంజవెయ్యండి. సోదర మానవులారా! నిరాతంకంగా మునుముందుకి నాగిపోండి.

అ రు ణ

ఎంతచక్కగ వర్ణిస్తావు అనంతం? (ఊంచెం ఆగి) ఎంత హాయిగావుంది యివాళ?

అ న ం త ం

చక్కని గాలి వీస్తోంది.

అ రు ణ

నీప్రభావంచేత సంపెంగతోటమీద నాకు మోజే పోయింది. ఒకప్పుడాతోటంటే నాకు వెర్రి అభిమానం. ఈ లోకంలో అంతకన్న అందమైన ప్రదేశం లేదనుకునేదాన్ని.

అ న ం త ం

భారతదేశమే మన మహాద్యానం. ఈ విశాలావనిలో ఎన్ని రమ్యస్థలాలులేవు! (ఊంచెం ఆగి) బిక్కమాట విను అరుణా! ఎందరి శ్రమజీవుల చెమటర్చి పెంచాలో యీ సంపెంగతోటను, మీ తండ్రులు, తాతలు, ముతాతలు, ఆకుధార్లుల చూపులు పూవుపూవునా కొమ్మకొమ్మనా నీకు కనిపించడంలేదా? తలచుకుంటే వొళ్ళు జలవరిస్తుంది. నీ సంపెంగతోట పేరు చెబితే నాకు భయం. సాయంవేళకానీ, రాత్రి

మూడో అంకం

నలుగురూ కూర్చునేగది. వెనక పెద్ద అద్దీ. అద్దీవెనక మరో గది. లాంతరు వెలుగుతోంది. పక్కగదిలో గ్రాంఘోసు రికార్డు విసిస్తోంది.

లింగమూర్తి, అనంతం, జయశ్రీ, అరుణ, తరుణ ముందువస్తారు. తరవాత జానకి వస్తుంది.

వియ్యన్న మంచినీళ్ళు పట్టుకొస్తాడు.

లింగమూర్తి
మన ఆరోగ్యానికేవీ లోపంలేదు.

అనంతం
విగ్రహపుష్టి, నైవేద్యనష్టి.

లింగమూర్తి
అదేఅసలుచిక్కు. చేతిలో డబ్బేవీఆడడంలేదు. డబ్బు లేనిది డెక్కాడదు. అదొక్కటే నాజబ్బు.

అనంతం
నీజన్మంతా యీడబ్బుకోసం వెదకడం మానేసి ఆశక్తి యింకో దానిమీద వినియోగిస్తే, యీలోకాన్ని తలకిందులు చెయ్యొచ్చు.

తంగమూర్తి

వేమన్న మహా గొప్ప వేదాంతి- తన మహత్తువల్ల అన్ని వస్తువులూ బంగారం చేసేవాడు. ఈనాడే ఆయన బతికుంటే నాలుగు సూర్యుల నోట్లు చెయ్యలేకపోయే వాడా? ఎల్లండి యీవేళకి ఇంటద్దె ముప్పయ్యయిదు రూపాయలు చెల్లించాలి. చేతిలో పదకొండు రూపాయలుమాత్రం ఉన్నాయి. (జేబులు వెళుక్కుని గాభరాపడి) అరే! కనిపించడంలేదే ఎక్కడోపోయింది. ... ఎక్కడపారేసుకున్నానో! (సంతోషంతో) అమ్మయ్య! యీజేబులోఉంది. ఒళ్లంతా ముచ్చెమటలు పట్టేసింది.

(జయశ్రీ, తరుణ, ప్రవేశం)

జయశ్రీ

అన్నయ్య యేవైనట్టు? ఇంత సేపాయ పట్టంలో యేం జేస్తున్నాడో?

అ సంతం

వేలాం ఆగిపోయిందేవో?

జయశ్రీ

ఇవాళ యీ మేళంవేటి? ఇంకోనాడు పెట్టుకోవలసింది. ఏదో అయిపోయింది. ఇప్పుడునుకుంటే యేం లాభం? వేలం అయిపోయింటుంది, లేకపోతే ఆగిపోయిందో? ఏదైనా మాఅన్న రాడే!

తరుణ

మాచయ్య కొనేసిఉంటాడేవో అస్తంతా?

అ సంతం

కొనకేం?

పనిలో ప్రవేశించాలి. నీఅంతట నువ్వేదీ చెయ్యవు. విధి
యెలా ఆశిస్తే అలా ఆడుతూ ఉంటావు. అది ఆట్టే భావ్యం
కాదు. ఏవంటావు? నేనన్నది నిజమేనా? ముందు ఆ గడ్డం
కాస్త పెరిగే మార్గం ఆలోచించాలి. నీ పేషిమొహం చూస్తే
నవ్వొస్తోంది.

అ న తం

(ఔలిగ్గాం నేలమీదనుంచితీసి) నాకు నవ మన్మధుణ్ణయి
పోవాలనిలేదు.

జ య శ్రీ

ఈ తంతి సిగ్గునించొచ్చింది. రోజూ ఇలా వొస్తూనే
వుంటాయి. నిన్నోహటీ, ఇవ్వాలోహటీ. ఆయనకి మళ్ళీ జబ్బు
తిరగబెట్టిందట. తన్ను క్షమించమంటాడు. రమ్మని బతిమాలు
తున్నాడు. నిజానికి తక్షణం నేను సిగ్గు వెళ్ళవలసిందాన్నే.
ఎందుకల్లా కఠినంగా చూస్తావు నా వంక. నే నేంజెయ్యను?
అతడు వ్యాధిగ్రస్తుడు. తోడునీడ లేకుండా బాధపడుతు
న్నాడు. ఎవరాతణ్ణి లాలించేవారు? వేళకతనికి మందిచ్చేవా
రెవరు? ఇహ నాకు సిగ్గేవిటి? ఆయనే లేనిది నేనొక క్షణం
బతకలేను. ఈ తగులాటం నా మెడకో బండరాయి. అడుగ
డుక్కీ నన్ను కుంగదీస్తోంది. అయినా ఈ బరువులేనిదే నేను
బతకలేను.(అనంతం చెయ్యిపట్టుకుని) నన్ను నిందించకు అనంతం!
ఏమంటా అనకు.

అ న తం

ఉన్నమాట అనేస్తున్నాను. అతను మీ సర్వస్వమూ
అపహరించాడు.

లీంగమూర్తి

వేమన్న మహా గొప్ప వేదాంతి- తన మహత్తువల్ల అన్ని వస్తువులూ బంగారం చేసేవాడు. ఈనాడే ఆయన బతికుంటే నాలుగు సూర్యుల నోట్లు చెయ్యలేకపోయే వాడా? ఎల్లండి యీ వేళకి ఇంటద్దె ముప్పయ్యయిదు రూపాయలు చెల్లించాలి. చేతిలో పదకొండు రూపాయలుమాత్రం ఉన్నాయి. (జేబులు వెళుక్కుని గాభరాపడి) అరే! కనిపించడంలేదే ఎక్కడోపోయింది. ... ఎక్కడపారేసుకున్నానో! (సంతోషంతో) అమ్మయ్య! యీజేబులోఉంది. ఒళ్లంతా ముచ్చెమటలు పట్టేసింది.

(జయశ్రీ, తరుణ, ప్రవేశం)

జయశ్రీ

అన్నయ్య యేదైనట్టు? ఇంత సేపాయ పట్టంలో యేం జేస్తున్నాడో?

అనంతం

వేలాం. ఆగిపోయిందేవో?

జయశ్రీ

ఇవాళ యీ మేళవేల్చిటి? ఇంకోనాడు పెట్టుకోవలసిందే. ... ఏదో అయిపోయింది. ఇప్పుడునుకుంటే యేం లాభం? వేలాం అయిపోయింటుంది, లేకపోతే ఆగిపోయిందో? ఏదైనా మాఅన్న రాడే!

తరుణ

మాచయ్య కొనేసిఉంటాడేవో ఆస్తంతో?

అనంతం

కొసకేం?

పనిలో ప్రవేశించాలి. నీ అంతట నువ్వేదీ చెయ్యవు. విధి
యెలా ఆజ్ఞిస్తే అలా ఆడుతూ ఉంటావు. అది ఆప్టే భావ్యం
కాదు. ఏమంటావు? నేనన్నది నిజమేనా? ముందు ఆ గడ్డం
కాస్త వెరిగే మార్గం ఆలోచించాలి. నీ వేషి మొహం చూస్తే
నవ్వొస్తోంది.

అ న తం

(ఔలిగా) సేలవీడనుచితీసి) నాకు నవ మన్మధుణ్ణయి
పోవాలనిలేదు.

జ య శ్రీ

ఈ తంతి సిమ్మానించొచ్చింది. రోజూ ఇలా వొస్తూనే
వుంటాయి. నిన్నోహటి, ఇవ్వాలోహటి. ఆయనకి మళ్ళీ జబ్బు
తిరగబెట్టిందట. తన్ను క్షమించమంటాడు. రమ్మని బతిమాలు
తున్నాడు. నిజానికి తక్షణం నేను సిమ్మా వెళ్ళవలసిందాన్నే.
ఎందుకల్లా కఠినంగా చూస్తావు నా వంక. నే నేంజెయ్యను?
అతడు వ్యాధిగ్రస్తుడు. తోడునీడ లేకుండా బాధపడుతు
న్నాడు. ఎవరాతణ్ణి లాలించేవారు? వేళకతనికి మందిచ్చేవా
రెవరు? ఇహ నాకు సిగ్గేవిటి? ఆయనే లేనిది నేనొక క్షణం
బతకలేను. ఈ తగ్గలాటం నా మెడకొ బండరాయి. అడుగ
డుక్కి నన్ను కుంగదీస్తోంది. అయినా ఈ బరువులేనిదే నేను
బతకలేను. (అనంతం చెయ్యిపట్టుకుని) నన్ను నిందించకు అనంతం!
ఏమాటా అనకు.

అ న తం

ఉన్నమాట అనేస్తున్నాను. అతను మీ సర్వస్వమూ
అపహరించాడు.

జ య శ్రీ

(చెవులుమాసుకుని) అలాంటి మాటలు నువ్వనకూడదు.
నేను వినకూడదు.

అ స ం త ం

వాడు త్త పుండాభోరు. మీ రొక్కరే తెలుసుకోలేక
పోతున్నారు. పరమ దుర్మార్గుడు. అధమాధముడు !

జ య శ్రీ

(కోపంవచ్చినా దిగబెట్టుకుని) పాతికేళ్లు పైబడ్డాయి కాని
నువ్వింకా ఓనమాలు దిద్దుకుంటున్నట్లే మార్లాడుతున్నావు.

అ స ం త ం

అయితే కావచ్చు.

జ య శ్రీ

నీకింత వయస్సు వచ్చినా మీసంలేదు గడ్డంలేదు.
నీకు ప్రేమలేదు. ఇంకొహరిప్రేమ నీకు అర్థంకాదు. అదేదో
పవిత్రశీలవసుకుంటున్నావు కాబోలు. నీకు శీలంలేదు.
నువ్వుట్టి వెటకారంమనిషివి. వాజవి.

అ స ం త ం

(అదిరి) ఏమిటి ?

జ య శ్రీ

ప్రేమ కతీతుణ్ణునుకుంటావుకదూ సువ్వు. అసలు సంగ
తేవిటంటే నువ్వుట్టి పనికిమాలిన మనిషివి. నీయీడుకి నీకు
ప్రీతి సాంగత్యవే లేదంటే నిన్నేవనుకోవాలి?

అ స ం త ం

కర్ణకరోరవైన మాటలు. (తల చెతుల్లో పట్టుకొని) ఛీ, ఛీ!
ఈమాటలు వినలేను. (లోపలికి వెళ్లి వెంటనే వస్తాడు) ఇహ మరకీ
బస్మలో మాట్లాడేవు. (వెళ్లిపోతాడు.)

జ య శ్రీ

(అతన్ని పీలుస్తూ) అనంతం! అనంతం! వెళ్లిపోకు. ఏదో
ఏదో మాటమీద మాటవచ్చి వుట్టినే అన్నాను.

(అనంతం దెబ్బతిలిపడ్డచప్పుడు. అరుణ, తరుణ కివ్వమంటారు.
మరుక్షణం నవ్వు)

జ య శ్రీ

ఏమిటా చప్పుడు!

(అరుణ అనంతంతో పరుగెత్తుకొస్తుంది.)

అ రుణ

(నవ్వుతూ) అనంతం మెట్లమీదనుంచి జారి కింద
పడ్డాడు.

జ య శ్రీ

ఏం అవకతవక మనిషి.... రావోయ్! అనంతం!
ఇలారా! నువ్వు పుణ్యపురుషుడివి. నే నన్నమాట లక్ష్యపెట్టకు.
రా పోదాం..

(జయశ్రీ, అరుణ, అనంతం వెళ్లిపోతారు.)

(వియ్యన్న, రాముడు ప్రవేశం)

రా ము డు

తాతా! ఏం కబురు.

వి య్య న్న

నావంటో యేంబాగానేదు. ఒక్కంతా వోణికిపోతు
న్నాది.

రా ము డు

ఇన్నాళ్లు బతికావు చాలమా! ఇక చచ్చిపో!

వి య్య న్న

ఆరి గాడిదకొడకా! (తనలో గొణుక్కుంటాడు)

(జయశ్రీ, అనంతం వస్తారు)

జ య శ్రీ
నాకు ఆయాసంగా ఉంది. కూచుంటాను.

(అరుణ వస్తుంది.)

అ రు ణ

(అండ్ శనతో) తోట అమ్మకవైపోయిందని యెవరో
పెద్దమనిషి పెరట్లో అంటున్నాడు.

జ య శ్రీ

అమ్మకవా? ఎవరికి?

అ రు ణ

ఎవరికో చెప్పలేదు. అప్పుడే వెళిపోయాడు.

రా ము డు

ఎవడో ముసలాడు. ఎరిగినమొగం కాదు.

వి య్య న్న

విరించిగోరింకా రానేదు. ఇయ్యాల మందుచ్చు
గున్నారో నేదో

జ య శ్రీ

అటుయిటూ తెచలకుండా ఏవిటీబాధ? ఒరేయ్,
నువ్వెళ్ళి కనుక్కురా యెవరుకొన్నారో!

రా ము డు

ఇంకా కూచున్నాడా ఆ ముసలాడు. అప్పుడే వెళి
పోయాడు.

జ య శ్రీ

వియ్యన్నా! మాతస్తంతా అమ్మకవైపోతే నువ్వెక్క
డికి పోతావు?

వి య్య న్న

అమ్మగోరి సత్తం, యాడకెళ్ళమంటే అడకెళ్ళతాను.

జ య శ్రీ
ఏవిటలో చిస్తున్నావు. ఒంట్లో జబ్బుగా ఉందా?
పోయి పడుకో.

వి య్య న్న
అలాగే నమ్మగోరూ! ఈ యిల్లంతా నీసేతిమీదుగా
నడపాలి. లేకపోతే యేమాతది?

రా ము డు
జయశ్రీ అమ్మగారూ! మీరు మళ్ళీ సిగ్గు వెళిపోతే
నన్నుకూడా తీసుకుపోండి. ఈ దేశంలో నేనుండలేను. అంతా
అడివిమృగాలు.

(లింగమూర్తి వస్తాడు.)

లింగమూర్తి

జయశ్రీగారికి జయం! తమరు కట్నానికి ఒక్క
పాతిక రూపాయలు దయచేయించాలి. పాతిక రూపాయలు
చాలు.

(జయశ్రీతో నిష్క్రమణ)

(రాముడు పాడతాడు. జానకి వస్తుంది.)

జానకి

తాతా! నావంశ్యంతా అదోమాదిరిగావుంది. ఎవరో
ఒకబెబ్బయిప్పుడు నేను పువ్వులాగ వున్నానన్నాడు.

వి య్య న్న

యేటన్నాడూ?

జానకి

నేనట, పువ్వులాగ సుకుమారంగా ఉన్నానట!

వి య్య న్న

పిల్లా! నీతల తిరిగింది.

(శివయ్య వస్తాడు.)

శివయ్య

జానకీ! నామీద బాత్తిగా శీతకన్నేశావు. నేనోగడ్డి పోచతో సమానం నీకళ్ళకి.

జానకి

ఏం కావాలి నీకు?

శివయ్య

నీ అభిప్రాయం స్పష్టమే కావచ్చు. కాని బాగా మారం ఆలోచించి, లెస్సగా పరిశీలించి చూస్తే నన్నొక అవస్థలోకి, దించేశావని చెప్పక తప్పదు. నాగతేవి కానున్నదో నేనెరుగుదును. రోజూ నాకేదో దురదృష్టం సంభవించడం అలవాటయిపోయింది. నవ్వేసి ఊరుకుంటూ ఉంటాను. కాని నువ్విచ్చిన మాటవల్ల...

జానకి

తర్వాత మాట్లాడుదాంలేదురూ. ఈపాటికి నువ్విచ్చిన మాటవల్ల—

శివయ్య

ప్రతిరోజూ ఒక దురదృష్టం. అయితేనేం, నా గొప్ప చెప్పుకోగూడదుగాని అందరిలాగా నేను తలవంచను. చిరు నవ్వుతోనేకాదు అట్టహాసంతోకూడా దాన్ని సరిహరిస్తూనే ఉంటాను.

(తరుణ వస్తుంది)

తరుణ

ఇంకా యిక్కణ్ణి ఉన్నానూ? నీతో చెప్పిందేమిటి నేను? (జానకీతో) వెళ్లిపో. వేగం యిక్కణ్ణించి. (శివయ్యతో) ఆగ్రాంఘోను దగ్గరికి నిన్నెవరు పొమ్మన్నారు? పోయినవాడివి దాన్నెందుకు బద్దలుకొట్టావు? ఇంటి కాహ్వనించిన మనిషి లాగ ఆవిర్యవీగడంవేమిటి?

శి వ య్య

నన్ను ఆజ్ఞాపించడానికి తమ కెంతమాత్రమూ అధికారం లేదని తెలియజేస్తున్నాను.

త రు ణ

నిన్ను ఆజ్ఞాపించడంలేదు. నా సంగతి చెబుతున్నాను. నువ్వు చెయ్యగలిగిందల్లా ఇట్లుంచటూ అట్లుంచటూ పచార్లు చెయ్యడం. పట్టమని పడినిమిపాలు కూచుని ఓపని చెయ్య లేవు. నిన్ను గుమాస్తాగా యెంచుకు వెట్టుకున్నామో నాకే అర్థంకా లేదు.

శి వ య్య

(కోపంవచ్చి) నేను పచారుచేసినా, నడిచినా, తిన్నా, తిరిగినా, గ్రాంఫోను ముట్టుకున్నా దానితో మీకేం సంబంధంలేదు.

త రు ణ

ఏమిటా పొగరుబోతుతనం? నాకేం సంబంధంలేదూ ! ఈక్షణికే ఇక్కణ్ణుంచి గెంటేస్తాను. ఈక్షణికే తెలిసిందా?

శి వ య్య

తమ మర్యాద నిలుపుకొని మరీ మాట్లాడుతే బాగుంటుంది.

త రు ణ

((కోపంతో) కదలవేం? వెళ్ళతావా, వెళ్ళవా? (గుమ్లానికేసిపోతున్న అశ్విని వెంబడిస్తూ) శకునపక్షి ! మల్లీ కనపడ్డా వంటే చూడేంచేస్తానో.

(శివయ్య వెళిపోతాడు.)

శి వ య్య

(లోపల్నించి) నీమీద పరువునష్టానికి దావాపడేసి తీరతాను.

తరుణ

ఏమిటి, మళ్ళీ వొస్తున్నావు? (తలుపుదగ్గర వియ్యన్న పడేసిన కర్ర పుచ్చుకు) రా చూదాం. (కర్ర విసురుతుంది)

(శేషశాయి ప్రవేశం)

శేషశాయి

చాలా సంతోషం.

తరుణ

(ఇంకా కోపంతో నే ఉన్నా, దెప్పతున్నట్లు) పొరపాటు.

శేషశాయి

నీ అతిథి సత్కారానికి కృతజ్ఞుణ్ణి.

తరుణ

దీనిలో కృతజ్ఞత కేముంది? (నడచిపోతూ చుట్టూకలయజూసి మెట్టిగా) దెబ్బ తగలేదుకద!

శేషశాయి

పరనాలేదు. కోడిగుడ్డంత బొప్పికడుతుందంతే!

(శేషశాయి గారొచ్చారని లోపలినించి కేకలు)

లింగమూర్తి

నా కళ్ళారా అతన్ని చూస్తాను. చెవులపండువుగా అతని మాటలు వింటాను.

(జయశ్రీ వస్తుంది)

జయశ్రీ

వచ్చావా శాయీ! ఏం యింత ఆలశ్యవయింది. అన్నయ్యేసి?

శేషశాయి

ఇద్దరం కలిసేవచ్చాం. వెనకనించొస్తున్నారు.

జయశ్రీ

(అందోళనతో) ఏవయింది? వేలం అయిపోయిందా? చెప్పవేం?

శేష శాయి

(లోపల సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చుటానికి సంకోచిస్తూ మధనపడి)
నాలుగంటలకే అయిపోయింది. మేము రైలు తప్పిపోయాం !
రెండోబండిదాకా ఆగిపోవలసివచ్చింది. (గట్టిగా నిట్టారుస్తూ)
ఉహా ! కళ్ళు తిరిగిపోతున్నాయి.

విరించి ప్రవేశం. కుడిచేతిలో కొన్నివస్తువులు - యెడంచెత్తో
కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటుంటాడు.

జయశ్రీ

అన్నయ్యా ! యేవయింది ? తొందరగా తెంచేద్దూ.

విరించి

(జవాబు చెప్పకుండా వియ్యన్నకేసి కన్నీళ్ళతో చూసి) ఈ
పొట్లలు అందుకో. పొద్దుణ్ణించి ఒక మెత్తుకైనా ముట్ట
లేదు. ఏవియూతనరా బాబూ ! ఒళ్ళంతా హూసడవైపోయింది.
వియ్యన్నా ! కాస్త యిలారా !

(ఇద్దరూ వెలిపోతారు.)

లింగమూర్తి

అమ్మకంమాటేవిటి ? వివరాలేవిటో చెప్పండి.

జయశ్రీ

సంకెంగతోట అమ్మక్కవైపోయిందా ?

శేష శాయి

ఆహా !

జయశ్రీ

కొన్నవారెవరు ?

శేష శాయి

నేను.

(నిశ్శబ్దం కాళ్ళేపు)

జయశ్రీ గుండె పగిలిపోయింది. పక్కన కుట్చీకనక లేకపోతే
శలవీడ పడిపోవలసింది
తరుణ చీకొంగునుంచి తాళపుచెవులగుత్తి తీసి గణిమధ్యకు
విసిరి వెలిపోతుంది.

నేనే కొన్నాను. కొంచెం నిదానించండి. అట్టే తొందర పెట్టకండి. తలకొంచెం దిమ్ముగాడంది. మాట సరిగారాలేదు. (నవ్వుతూ) మేం వెళ్ళేటప్పటికి భోగమల్లు అప్పుడే అక్కడున్నాడు. విరించిగారిదగ్గర పదిహేనువందలు మాత్రమే ఉన్నాయి. తాకట్టు పన్నెండువేలకి. సర్కారుపాట ఐదువేలతో ప్రారంభమయింది. షాహుకారు ఏడన్నాడు, నేను పదన్నాను. ఆయన పదిహేనన్నాడు. నేను పద్దెనిమిదన్నాను. ఆయన ఇరవై అన్నాడు. ఇరవైరెండుకి నాపేర పాట ఖాయవైపోయింది. సంవెంగతోట నాది. నాదంటే నాది. (నవ్వుతూ) తాగాననుకోండి. మతిపోయిందనుకోండి. కలవరిస్తున్నాననుకోండి. ఏవయితేనేం, సంవెంగతోట నాది. (కాకితో నేలతన్ని) వేళాకోళం చెయ్యకండి. నా తాత ముత్తాతలు మళ్ళీ ఈలోకానికొచ్చి చూడగలిగితే ఉప్పొంగిపోతారు. పొట్ట చీలిస్తే అక్షరం ముక్క లేనివాడు, శుద్ధ అప్రయోజకుడని అందరూ అనుకునేవాడు, యీ కళింగరాజ్యానికల్లా అలంకారమైన యీ తోట నేటికి? కొనడవేటికి? ఈతోటలోనే నా తండ్రి తాతలు బానిసలుగా పనిచేశారు. నేనిప్పుడు దీనికి యజమానిని. కలయో, వైష్ణవమాయయో, ఇతరసంకల్పార్థమో! (అని గొణుగుతూ తాళపు గుత్తి తీసి) తాళాలు విసిరిగొట్టింది. అంటే అర్థం వేటికి? ఈ యింటిమీద తన అధికారాన్ని వాడుకుందన్నమాట. (తాళపుగుత్తి నాడిస్తూ) అయితే యేం? భజంతీలను వాయింపమనండి. కోలాహలంగా వాయింపమనండి. మీరంతా తోటలోకి రండి. నాగొడ్డలిప్రేటుకి, కొమ్మ, కొమ్మా, చెట్టు, చెట్టూ విరిగిపడుతూ ఉంటే ఆ వైభవం మీరంతా

చూడాలి. “కన్నులలో పాప గల ఫలంబు!” నిమిషంలో కొట్టివెయ్యడవయిపోతుంది. ఆ ప్రదేశవంతా యిళ్ళు లేచి అనేక కుటుంబాలకు విహారభూమి అవుతుంది. మన పిల్లలు, పిల్లల పిల్లలు దేదీప్య మానవైన నూతన జీవితాన్ని చవి చూస్తారు. వాయించండోయి భజంతీలు.

(భజంత్రీల మేళం. జయశ్రీ కుస్త్వీల్లో కూలబడి రోదిస్తుంది.)

శేషణయి

(ఊరడింపుగా) నామాట చెప్పినిపెట్టారుకాదుగదా! పాపం యిప్పుడు వగచి యేంలాభం? (కన్నీళ్ళతో) పెరిగి విరిగితి, విరిగి పెరిగితి, కష్టసుఖముల పారమెరిగితి. ఏవిటో యీబ్రతుకుతీరు.

లింగమూర్తి

ఆమె దుఃఖం పొంగిపొరలిపోతున్నది. మనం అలా వెడదాం రండి. (పక్కగదిలోకి తీసుకువెడతాడు)

శేషణయి

వాయించరేం. నేటినుంచీ నేనేదంటే అది జరగాలి. (దెప్పుగా) సంవెంగతోట కొత్తకామందు ఇదిగో వచ్చాడు. (ఫక్కునున్న బల్లమీదపడి దానిమీది పూలకుండీని పడతోస్తాడు) పగిలే పగిలింది. ఇంకోటి కొంటాను. (లింగమూర్తితో వెలిపోతాడు)

(అరుణ, ఆనంతం ప్రవేశం)

అరుణ

అమ్మా! అమ్మా! ఏవిటమ్మా యీ వెర్రితనం! మాఅమ్మకాదూ! తోటపోతేపోయింది. నువ్వుమాత్రం యేడ వకు. నిర్మలవైన నీ మనస్సు కలతపెట్టుకోకు. రా, అమ్మా! పోదాం. ఈ తోటేఅన్నమాటేవిటి? ఇంకోతోట వేయద్దాం. దీనికన్నా అందంగా పెంచుదాం. నువ్వే చూడువుగాని. మళ్ళీ మంచిరోజులు వచ్చితీరుతయి. నీ కళ్ళల్లోకి వెనకటి ఆనందం మళ్ళీ వెతుక్కుంటూ వస్తుంది. అమ్మా! అమ్మా రావూ?

... తెర ...

నాలుగో అంకం

ఒకటో అంకంలోని రంగమే.

కిక్కిరిసి తెరులులేవు. గోడలమీద పటాలులేవు. ఒకమూల కుట్టలూ బల్లలూ రాశిగా పడిఉంటాయి అమ్మకానికి సిద్ధపరచినట్లు.

గుమ్మానికవతలా, రంగస్థలానికి వెనకా, పెటెలూ పరువులూ ప్రయాణానికి తయారయి ఉంటాయి.

ఎడంచేతివేపుగుమ్మం తెరిచేవుంటుంది. అందులోనించి అరుణ, తరుణ కంఠస్వరాలు వినిపిస్తుంటాయి. శేషశాయి నిలబడిఉంటాడు. కొంచెంముందుగా శివయ్య ఒకపెట్టి సరి తాళింపేసుకొంటాడు. రాముడు పళ్ళెంలో మంచినిళ్ళిగానులు వుచ్చుకుని ఉంటాడు. నేపథ్యాన రైతుల గొంతులు వింటాము. నెలవు తీసుకునేందు కొచ్చారు.

విరించి గొంతు

అలాగే. అలాగే మీరు పొండ్రి.

రాముడు

రైతులంతా చెప్పిపోదామని వచ్చారు. మంచిపాళ్ళే గాని ఒక్కసిక్కిరి బుర్రలేదు.

సదు ఆజిగిపోతుంది : ముందునించి విరించి, జయశ్రీ వస్తారు. జయశ్రీ యేడ్చుంటుంటే. ఆవిడమొహం తెల్లబడిఉంటుంది. మాటాడలేనిస్థితిలో వుంటుంది.

ఏ రిం చీ

దగ్గిరున్న డబ్బంతా రైతులకి పంచిపెట్టేశావుకాదూ !
ఈ అవస్థేవిటి ? నువ్వలా చెయ్యడేవేవిటి ?

జ య శ్రీ

ఇంక నా సంసారానికి పోదువేవిటి పోనిదూ.

(ఇద్దరూ వెలిపోతారు)

శే ష శా యి

ఎలాగూ వెలిపోతున్నారు. ఒక్క-మాటిలారండి, మీ
తోటలోవే కాసిని కొబ్బరినీళ్ళు తాగిపోదురుగాని. ఏం ?
ఎవరికీ అక్కరలేదూ ? ఆనంగతి తెలిస్తే కాయలు దించక
పోదును. నాకూ అక్కరలేదు. (రాముడితో) నువ్వు తాగెయ్యి.

రా ము డు

వెడుతున్నవారికి ఆరోగ్యం. ఉన్నవారికి ఐశ్వర్యం.
(తాగుతాడు.)

శే ష శా యి

జ్యేష్ఠమాసం చాటిపోతున్నా ఇంకా వడగాడ్పులు
తగనేలేదు. పునాదులు వేయించటానికి యిదేమంచినమయం.
(గడియారంవంక చూసి గుమ్మదగ్గరికిపోయి) రైలుకింకా నలభైఅయిదు
నిమిషాలుంది. ఇరవై నిమిషాల్లో బయలుదేరితేగాని అందుకో
లేం. వేగం కానీండి.

(అనంతం పంపేళం)

అ నం తం

త్వరగా బయల్దేరాలి. బళ్ళు సిద్ధంగాఉన్నాయి, ఈ
సందట్లో నాకళ్ళజోడు పారేసుకున్నాను. (తలుపు దగ్గరికిపోయి)
జోడెక్కడుందో చూడు అరుణా!

శే ష శా యి

వాల్తేరుదాకా నేనూ మీతోనేవస్తాను. ఒక నెల విశాఖ
పట్నంలో గడపాలనుకుంటున్నాను. ఇన్నాళ్ళూ మీ అండరి

మధ్యా కబుర్లతో కాలకేపవయిపోయింది. చేతినిండా పని లేకపోతే నాకేం తోచదు.

అ స ం త ం

ఇహ మేము వెలిపోతున్నాం. తమరు నిర్విఘ్నంగా వ్యవహారాలన్నీ లాభసాటిగా నడుపుకోవచ్చు.

శే ష శ యి

విద్యార్థిగారి ప్రయాణం కలకత్తాకి కాబోలు!

అ స ం త ం

అవును. ఇవాళ మీఅందరినీ స్టేషనుకి దిగబెట్టి ఇక్కడ కొంచెం పని చూసుకుని రేపు బయలు దేరుతాను.

శే ష శ యి

ఔనాను. నువ్వొచ్చేదాకా మేష్టర్లు పాఠాలుచెప్పడం ఆపేస్తారనుకుంటా.

అ స ం త ం

ఆ గొడవంతా తమకెందుకు ?

శే ష శ యి

యూనివర్సిటీ ఉన్నంతకాలం నువ్వక్కడే ఉంటావు కాదూ?

అ స ం త ం

కట్టిపెట్టండి. పాపం యెవ్వరూ నవ్వలేదు. ఇలా చూడండి, ఇక మళ్ళీ మనం కలుసుకుంటామో లేదో. వెలిపోయే ముందు నీహితం కోరిచెబుతా నొక్క మాటవిను. అస్తమానం భుజం అలా యెగరెయ్యడం మానేద్దూ, నీపుణ్యం వుంటుంది. ఈ బంగళాలుకట్టడం, దాంతో ప్రపంచమంతా మారిపోతుందని గోతాలు కొయ్యడం, అదికూడా ఒకవిధంగా భుజా లెగరెయ్యడంలాంటిదే. మొత్తంమీద నువ్వు స్నేహ

పాత్రుడివి. నీది మెత్తనిమనస్సు. నీ చేతులు చూస్తే నువ్వే
కళారాధకుడివో, చిత్రకారుడివో ననుకుంటారు.

శేషశాయి

(అతన్ని కావించుకుని) మన స్నేహానికి కడసారి చిహ్నంగా
నీ ఖర్చులకని యీ డబ్బుతీసుకోవూ?

అనంతం

డబ్బా? నాకెందుకు డబ్బా?

శేషశాయి

అదేవిటి. నీదగ్గర చిల్లిగవ్వెనాలేదే?

అనంతం

లేకేం? తగుమాత్రం ఉంది. ఆ పుస్తకం తర్జుమాచేసిన
బాపతు. కొంత ముట్టింది. అదుగో! (జేబు చూపును) (ఆదుర్దాగా)
నా కళ్ళజోడిక కనబడదేవిటి చెప్పా.

తరుణి

నీ భూతద్దాలివిగో తీసుకో.

అనంతం

మధ్య నీకెందుకు కోపం? (కళ్ళకి పెట్టుకుని) ఇది నాజోడే
కాదు.

శేషశాయి

ఈయేడు మూడువందల యకరాలూ కంది వేయిం
చాను. నాలుగువేలు నికరంగా లాభమొచ్చింది. ఆ కందిచేలు
పూసినప్పుడు చూడాలి, కన్నుల వైభవం! నాలుగువేలు
లాభం వచ్చిందన్నానుకదూ. నువ్వో నాలుగువందలు తీసు
కుంటే నా కదో లెక్కకాదు. ఎందుకలా మూతిముడుచుకుం
టావు. రైతునికాబట్టి కచ్చితంగా చెబుతున్నాను తీసుకో.

అనంతం

మీ లండ్రి రైతు. నా లండ్రి ఉద్యోగస్తుడు. దానివల్ల

తేలిందేవిటి? (శేషశాయి తన జేబులోంచి పుస్తకం తీస్తాడు) ఆగాగు.
 నువ్వు ఇరవైవేలిచ్చినా నాకక్కర్లేదు. నేను స్వతంత్రుణ్ణి.
 లోకంలో పెద్దలూ, పిన్నలూ, ధనికులూ, పేదలూ, దేన్ని
 గొప్పజేసి ఆరాధిస్తున్నారో ఆ ధనానికి నా మీద లేశమా
 త్రమూ అధికారంలేదు. డబ్బుకి ఖాతరీ చేసే మనిషినికాను,
 నేను. మీ సహాయంగాని, మీ ధనసహాయంగానీ లేకుండా
 నేను బతగ్గలను. నాకుదార్థ్యంఉంది. అభిమానంఉంది. మీ
 ప్రమేయంలేకుండా, నాజీవయాత్ర సాగించుకోగలను. ఉత్తమ
 సత్యాన్ని, ఉత్తమ లక్ష్యాన్ని కాంక్షించు మానవజాతి పురో
 గమిస్తుంది. ఆ సేనలో నేను అగ్రగామిని.

శేషశాయి

ఆగమ్యం యెన్నటికైనా చేరుకోగలవా?

అనంతం

నిస్సందేహంగా. (కాళ్ళేపు ఆగి) ఒకవేళ విఘ్నం కలి
 గినా ఇతరులికి మార్గం చూపించినవాణ్ణివుతాను.

(గొడ్డళ్ళతో చెట్లు నరుకుతున్న చప్పుడు దూరాన వినిపిస్తుంది.)

శేషశాయి

రైలుకి వేళవుతోంది. ఇంతటితో విరమిద్దాం. ఇలా
 మనం ఒహళ్యమీద ఒహళ్యం చిర్రూ బుస్సూ మనుకుంటూ
 వుంటే లోకయాత్ర సాగిపోతూనే ఉంది. అపకుండా గంటల
 తరబడి పనిచేస్తూఉంటే నామనస్సు స్థిమితంగా ఉంటుంది.
 బతికినందుకు ఫలంయిదిగదా అనిపిస్తుంది. కాని పనిచెయ్యక
 కొందరూ, పనిలేక కొందరూ మన దేశంలో యెందరున్నారో
 యెవరికెరుక? సరే దానికేం? అంతమాత్రంచేత ప్రపంచం
 నిలబడిపోదు...విరించికేదో బ్యాంకులో పనైందిట. రెండు
 వందలు జీతంట. నిలుపుకోవద్దా. ఒళ్లుపంచి పనిచెయ్యలేడు.

అ రుణ

(గుమ్మంలోనించి) మిమ్మల్ని బతిమాలుకుంటోంది. చెట్టు మీద గొడ్డలి, తను వెలిపోయివరకు వెయ్యనివ్వద్దని.

అ సంతం

అపాటి మర్యాదయినా తెలియదటయ్యా నీకు ?
(వెలిపోతాడు)

శేషశాయి

అపించేస్తాను. వెంటనే అపించేస్తాను. కూలివెధవలికి ఒకటే తొందర.

(అసంతం వెనకనే వెలిపోతాడు.)

అ రుణ

వియ్యన్నని ఆసుపత్రిలో చేర్పించారా ?

రాముడు

ఉదయం తీసికెళ్ళమని చెప్పాను. ఈపాటికి తీసికెళ్ళి ఉంటారు.

అ రుణ

శివయ్యా, నిన్ను బతిమాలుకుంటాను. కాస్త కనుక్కుందూ, వియ్యన్నని ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లారోలేదో.

రాముడు

నేను ఉదయాన్నే చెప్పినంటూంటే అందర్నీ యెందుకమ్మా, యాభై మార్లడగడం?

శివయ్య

వియ్యన్న బాత్రిగా ముసలివాడయిపోయాడు. నూరేళ్లు నిండిన యీముసలి పీనుక్కి మందులేవీ పనిచెయ్యవు. పెండరాల్లే పెద్దల్లో కలిపెయ్యడం వుంచది. అలాటి సాభాగ్యం నాకే పడ్డితే యెంతభాగున్ను. (ట్రంకుపెట్టితీసి టోపీమీద పెడితే అది అలాగాటోతుంది) అదీ వరస! నాకు తెలుసు, వుళ్ళీ యేదో ములుగుతుందని.

రాముడు
(వెటకారంగా) తెల్లవారితే పాతిక దురదృష్టాలు.
నీ ఖర్చు.

తరుణ
(గుమ్మంతాకి వచ్చి) వియ్యన్నని అనుపత్తికి తీసికెళ్ళారా
లేదా?

అరుణ
అ. తీసికెళ్ళారుట.

తరుణ
మరి నేను డాక్టరుకి రాసిన ఉత్తరంకూడా తీసుకెళ్ళారు
కాచేం?

అరుణ
ఇహ పంపించాలి. (వెలిపోతుంది.)

(జానకి సామాను సమకూ ఉంటుంది. రాముడు ఒక్కడే
ఉంటున్నానని అతని దగ్గరికి పోతుంది.)

జానకి
గడియలో వెలిపోతున్నావు. ఒకసారి నన్ను కన్నెత్తి
చూడనూ? (యేడుస్తుంది)

రాముడు
ఎందుకలా యేడుస్తావు? ఇంక నాలుగు రోజుల్లో
సిల్లాలో ఉంటాను. ఈ కళింగరాజ్యంలో నేను బతకలేను.
ప్రాణం చాలొచ్చింది. ఎందుకొకటే యేడుపు? కట్టుదప్పి
తిరక్కుండా ఉంటే ఏడువేఉండదు.

జానకి
(తలముడి సవరించుకుంటూ) సిల్లా చేరగానే నాకో
ఉత్తరం వెయ్యనూ? నిన్ను నే మరిచిపోలేను నా మనస్సు
సుతారవయింది. తర్వాత నీవయ.

రా ము డు

బాగుండదు. ఊరుకో వాళ్ళొస్తున్నారు.

(కూనిరాగంతీస్తూ సామానుసర్దుతూంటారు.)

(జయశ్రీ, విరించి, అరుణవస్తారు)

వి రించి

ఇహ బయలుదేరాలి. వేళ కావచ్చింది.

జ య శ్రీ

పదినిమిషాల్లో బళ్ళు కదలాలి. (గది కలయజూసి) నేను పుట్టి పెరిగిన దివ్యసాధం. ఇదే కడసారి చూపు. మండువేసవి గడిచిపోయి తొలకరివానలుకురిసేసరికి నీవిక కనిపించవు. నిన్ను నిలవనియ్యరు. ఈయింటి గోడలమధ్య యెన్ని సంఘటనలు జరిగాయికాదు? (అరుణ తలను అప్యాయంగా నిమరుతూ) నా చిట్టి బంగారుతల్లీ! ఎంత మెరిసిపోతున్నావమ్మా! మరేమీ బెంగ లేదు కద!

అ రుణ

ఏవీలేదు. మరోజన్మ ప్రారంభమయింది.

వి రించి

అరుణన్నది నిజం. ఇదో కొత్తజన్మ. సంవెంగతోట అమ్మినదాకా ఒకరి మొహంలోనూ కళాకాంతీలేవు. ఆకాస్తా అమృతవయిపోగానే అందరి హృదయాలూ తేలికయాయి. నే నిప్పుడు బ్యాంకులో ఉద్యోగస్థుణ్ణి. నా చేతిలో ధనం ఉంటుంది. అడుగున తురుఫాసు కలిసినట్లయింది. చెల్లీ! నువ్వేమన్నా అను. వెనకటి ఉత్సాహం మళ్ళీ నీలోకి వచ్చేసింది. నిస్సందేహం.

జ య శ్రీ

ఔను, నిజమే. ఇప్పుడు నాకు నిద్దర బాగా పడుతున్నది. (రాముడితో) సామాన్లన్నీ పైకిపెట్టించు. ఇక కదలక

పోతే లాభంలేదు. (అరుణతో) మళ్ళీ వేగంవస్తాను అరుణా! సిగ్గు వెలిపోతున్నాను. ఋణాలు తీర్చటానికి మీ అమ్మమ్మ పంపించిన పదిహేనువందలతో యెలాగో కాలక్షేపం చేస్తాను. మీ అమ్మమ్మ పుణ్యవాటంటు నన్ను బతికించింది. అయినా ఎన్నాళ్ళులే!

అ రుణ

వేగం వచ్చేస్తావుకాదూ అమ్మా, నేను కష్టపడి పరీక్ష ప్యాసయి ఏదో చిన్న ఉద్యోగం సంపాదిస్తాను. నీకు సహాయంగా ఉంటాను. మనం యిద్దరం కలిసి కూర్చుని యెన్ని పుస్తకాలయినా చదువుకుందాం, ఎన్నో కొత్త విషయాలు నేర్చుకుందాం. వేగిరం వచ్చేయ్యమ్మా.

జ య శ్రీ

అలాగే వచ్చేస్తానుతల్లీ! (కావిలించుకుంటుంది)

(శేషకాయి వస్తాడు)

వి రించి

అందరూ వెలిపోతున్నారు. తరుణకూడా వెలిపోతున్నది. ఎవ్వరికీ మాజోలి పట్టినట్టులేదు.

(లింగమూర్తి వస్తాడు)

శే ష కాయి

ఏమి దివ్యసుందరవిగ్రహావోయి నీది!

లింగమూర్తి

(ఆయాసంతో) అబ్బ! ఊపిరాడ్డంలేదు. కాసిని నీళ్ళియ్యండిబాబూ!

వి రించి

కొంపదీసి మళ్ళీ చేబదులడుగుతాడుకాబోలు! నా మానా క్షేపతాను.

(వెళ్ళిపోతాడు)

లింగమూర్తి

మీ దర్శనం చేసుకుని యెన్నాళ్ళయింది. (శేషశాయిలో)
మీరూ యిక్కడే ఉన్నారా? ఏం గొప్పబుర్రండీ మీది.
ఇవిగో ఈ నలభై పుచ్చుకోండి. ఇంకా మీకు ఎనభైనాలుగు
బాక్సీ.

శేషశాయి

(వ్యాకలపడి, భుజాలాడించి) ఇదేదో మాయగా ఉంది.

ఎక్కణ్ణుంచొచ్చింది యీసామ్రంథా?

లింగమూర్తి

అట్టే, అట్టే! ఉన్. ఏవి యెంక. ఓచిత్రవైన విషయం
జరిగింది. మొన్న పొద్దున్న కొంతమంది తెల్లదొరలొచ్చి నా
భూమిలో పింగాణీ సామాన్లకి పనికొచ్చే మన్నేదో మంచి
దుందని కనిపెట్టారు. (జయశ్రీలో) మీచేతిచలవ. ఇందండి
మీరిచ్చిన పాతికరూపాయలు (డబ్బిస్తాడు) మిగిలింది తరవాత
దఖలు చేసుకుంటాను. (మంచినీళ్లు తాగుతాడు) ఇంతకు మునుపే
ఓచిన్నవాడు రైల్వో కనపడి అన్నాడు: "ఎక్కడో గొప్పగ్రంథం
లో చదివాట్ట. పరిశ్రేష్ట రైలుబళ్ళల్లోంచి గెంతెయ్యడం
మంచిదే అని ఒక గొప్ప వేదాంతి ఉపదేశించాట్ట. "గెంతె
య్, దాంతో అన్నిచిక్కులూ తెగిపోతాయి" అరెరెరె, ఏం
విలవైన సలహా అండి! కొంచెం దాహాని కిప్పించండి.

శేషశాయి

ఆ తెల్ల దొరలెవరు?

లింగమూర్తి

భూవంథా ఇరవైనాలుగేళ్ళకి గుత్తకిచ్చేశాను. అదంతా
విప్పి చెప్పడాని కిప్పుడు వ్యవధిలేదు. బాకీలన్నీ మెలిమెల్లిగా
తీర్చుకొస్తాను. మళ్ళీ లక్షింవారంనాటికి కలుసుకుంటాను.
80—

జ య శ్రీ

మేము రైలుకి వెళుతున్నాం. నేను సిగ్నాల్ పోతున్నాను.

లింగమూర్తి

ఏవిటీ (అదోళ్లతో) ప్రయాణంవా? ఔనాను. సామాన్లు, పెట్టెలూ, పరుపులూ. ఓహో, అదా సంగతి! (కన్నీళ్లతో) ఏంబుద్ధిబలం ఆ తెల్లదొరలకి — సరే వెళ్లండి. శుభస్యశీఘ్రం. వెరుగుట విరుగుటకొరకే, పరిపూర్ణసుఖంబు లధిక బాధలకొరకే. ఈ ప్రాణి గుటుక్కుమన్నాడని మీకు కబురందితే నావేరు చెప్పి ఒక్క నిట్టూర్పు విడవండి. అబ్బ, ఏంఉక్క. మా అమ్మాయి మిమ్మల్ని మరీమరీ అడిగానని చెప్పమంది. (వెలిపోతాడు)

జ య శ్రీ

ఇహ బయల్దేరించు. నా మనస్సులో రెండు కష్టాలు బాధిస్తున్నాయి. ఒకటి యీ వియ్యన్నసంగతి. (చేతిగడియారం చూచుకుని) ఇంకా అయిదునిమిషాలాగొచ్చు మనం.

అ రుణ

వియ్యన్నని పొద్దుటే ఆసుపత్రికి పంపించారటమ్మా.

జ య శ్రీ

రెండోది యీ తరుణ యేవయిపోతుందాఅని. రోజూ ఒకటే వరసన అదనీ ఇదనీ యేదో పని కల్పించుకుని తిరుగుతూనే ఉండేది. ఇప్పుడేం చెయ్యడానికీ తోచక అల్లాడుతోంది. చిక్కి శల్యవైపోతోంది. (కాళ్ళేపాగి) నీ పెళ్లి మాటేవిటి శాయీ! మీయిద్దరూ ఒక ముంటివారయితే అంతకన్న కావ సిందేవిటి? మీయిద్దరూ కలిసి ఆ మాటేదో తేల్చుకోరేం? (అరుణ చెవిలో యేదో అంటుంది. అరుణ వెలిపోతుంది) నువ్వంటేదాని

కిష్టం. నీకూ దానిమీద ఆలాగేమరి. ఎందుకీ ముభావం?
నాకేం బోధపడకుండా ఉంది.

శేషశాయి

నాకూ బోధపడడంలేదు. నాకేం అభ్యంతరంలేదు.
మీరు తలుచుకుంటేనేగాని ఆమూడు ముళ్ళూ పడవు.

జయశ్రీ

అయితే ఇహ లేనిదేం? ఇప్పుడే తరుణిని పిలిపిస్తాను.
తరుణా! వేగిరం ఇలా ఓమాటురా! (రాముణ్ని తీసుకునివెళిపోతుంది)

తరుణ

(పచ్చిసామాన్లు పరీక్షిస్తూ) చిత్రం యెక్కడా కనిపించదు.

శేషశాయి

ఏమిటి వెతుకుతున్నావు.

తరుణ

ఇప్పుడే యెక్కడో పెట్టాను. జ్ఞాపకంరాకుండాఉంది.

శేషశాయి

తరుణా! ఎక్కడికి ప్రయాణింపుతున్నావు యివాళ?

తరుణ

నేనా? సేవాసదనానికి. అక్కడ నాకు కావలసినంత
పని.

శేషశాయి

ఓహో పట్నంలోనా? (కాళ్ళేపాగి) అయితే యీ
యింట్లో పనంతా పూర్తయిందన్నమాట.

తరుణ

ఎక్కడో మాయంవయిందొచ్చింది. పెట్టెలోగాని పెట్టెనా?
(శేషశాయితో) ఆ ఇక్కడ పనంతా అయిపోయినట్లే. ఇంకేం
తరవాయింది.

శేషశాయి

నేనూ వెళిపోతున్నాను, సొంతపనిమీద. బోలెడన్ని వ్యవహారాలున్నాయి. ఇక్కడన్నీ చక్కబెట్టుకోవడానికి శివయ్యని ఉంచిపోతున్నాను. శివయ్యకిప్పుడు నాదగ్గర ఉద్యోగం.

తరుణ

అలాగా.

శేషశాయి

సరిగ్గా నిరుదీపేళకి కొంచెం చల్లబడింది. ఈయేడింకా వడగాలే తగ్గలేదు. ఇంకా 120 డిగ్రీలు యెండ.

తరుణ

నాకు గమనంలేదు. (కాశ్మీరాగి) ధర్మామీటరు విరిగి పోయిందికూడాను.

(“కాయగారూ” అని పిలుపు)

శేషశాయి

ఇదుగో వస్తున్నాను.

మెల్లిగా వెళిపోతాడు. తరుణ పక్కనున్న మూటపై తల ఆనించుకునికూర్చుంటుంది. రోదిస్తుంది. తలుపు తెరచుకుంటుంది. జయశ్రీ మెల్లిగా లోపలికొస్తుంది.

జయశ్రీ

అహా! (కాశ్మీరాగి) ఇక బయల్దేరక తప్పదు.

తరుణ

(యేడుపు మానేసి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ) వేళయిందమ్మా, నేనుకూడా సాయంకాలానికి చేరుకుంటాను, సేవాసదనానికి బండి తప్పిపోకుండావుంటే.

జయశ్రీ

(గుమ్మందగ్గరికిపోయి) అరుణా! నీ ముస్తాబయినట్టేనా?

(అరుణ, విరించి, శివయ్య వస్తారు)

జ య శ్రీ

అమ్మ, ఇంక ప్రయాణంకావచ్చు.

అ రుణ

(అసందంబో) ప్రయాణం-కా-వ-చ్చు!

వి రించి

మిత్రులారా! బంధువులారా! ఈ మందిరాన్ని శాశ్వతంగా విడిచిపెట్టి పోతున్నాంగదా! ఈ సమయంలో నా హృదయంలో పొంగిపోయే భావాలను పైకి వెళ్ళబోనుకో కుండా ఎలా వ్రండ్లగలను?

అ రుణ

(వెంటనే) మొదలెట్టా చూ మావయ్యా!

త రుణ

మావయ్యా! అవన్నీ తలచుకొని యేం లాభం?

వి రించి

(విన్నవదనంతో) తురువులన్నీ పోయి పొడిముక్కలు మిగిలాయి. ఇక నేను నోరెత్తవలసిన పనిలేదు.

(అసంతం శేషకాయ వస్తారు.)

అ సంతం

ఇంకా బయల్దేరరేం?

శేషకాయ

శివయ్యా! నాకో టిలా తే!

జ య శ్రీ

ఒక్కక్షణం కూర్చుంటాను. ఈగోడలూ, కిటికీలూ కొత్తగా చూస్తున్నట్లుంది. ఎంతచూసినా తనిఖీతీరలేదు.

వి రి ం చి

ఆ కిటికీ దగ్గరే కూర్చుని చిన్నప్పడు నేను నాన్న తల
పాగా చుట్టుకొని పైకెళ్లడం చూస్తుండేవాణ్ణి.

జ య శ్రీ

సామాన్లన్నీ బళ్లలో వేసినట్టేనా?

శే ష శా యి

అన్నమాటే. (కోటుతోడుక్కుంటూ) శివయ్యా, ఇల్లంతా
జాగ ర్తగా చూసుకో.

శి వ య్య

చిత్తం.

జ య శ్రీ

మనవంతా వెళ్ళిపోతున్నాము. ఒక్కపురుగుకూడా
యిక్కడుండదు.

శే ష శా యి

బంగళాలు లేచిందాకా.

త రుణ

ఇవిగోనయ్యా! నీ భూతద్దాలూ ఈమూల కనబడ్డాయి.

అ న ం త ం

అమ్మయ్య! (కళ్లకుపెట్టుకుని) రండి పోదాం.

వి రి ం చి

రైలూ... స్టేషనూ — కోతమీదకోత.

శే ష శా యి

అంతా వచ్చేశారా? ఎవరూ లోపల లేరుగద.
తాళాలు వేసేయ్యాలి. పదండి పదండీ!

అ రుణ

ఈ యింటితో రుణం తీరిపోయింది. ఇక్కడిబతుకింతతో
సరి.

అ స ం త ం

పాతబతుక్కి భరతవాక్యం, కొత్తబతుక్కి నాంది !

(అరుణతో అసంతం వెళ్ళిపోతాడు. నలుమూలలా కలయజూసి
తరుణ మెల్లగా వెళ్ళిపోతుంది. రాముడూ వెళ్ళతాడు.)

శే ష శా యి

అందరికీ సమస్కారం. (వెళ్ళిపోతాడు)

(జయశ్రీ, విరించి మాత్రం ఉండిపోతారు.)

(ఇద్దరూ కంట తడిబెట్టుకుంటారు.)

వి రి ం చి

(కలవపాటుతో) చెల్లీ, చెల్లీ!

జ య శ్రీ

నా సంపెంగతోట బంగారుపూలతోట. నాయవ్వనం,
ఆనందం, అన్నిటితోనూ ఋణానుబంధం తెగిపోయింది.

అ రు ణ

(బయటనుంచి) అమ్మా!

అ స ం త ం

(ఆనందావేశాలతో) ఏయ్యో!

జ య శ్రీ

ఈ గోడలవంక, యీ కిటికీలవంక ఒక్క కడసారి
చూపు! మాఅమ్మ యీ గదిలో ఇటూ అటూ మెసలుతూ
ఉండేది.

అ రు ణ

అమ్మా!

అ స ం త ం

ఏయ్యో!

జ య శ్రీ

వచ్చే.

(అంతా వెళ్ళిపోతారు.)

(రంగనలం ఖాళీగా ఉంటుంది. తలుపులకి తాళాలు వేసిన చప్పుడూ, ఆతరవాత బహుశా దళిన అలికిడి వినవస్తుంది. నిశ్శబ్దంగా ఉంటుంది. ఆ ప్రశాంతిలో యెక్కడో ఒక చెట్టును గొడవితో నరికినట్లు, విషాదకరమైన ధ్వని ఒక్కటే వినవస్తుంది. అడుగులనవ్వడి వినవస్తుంది. కుడివైపున గుమ్మంలో వియ్యన్న కనబడతాడు. గొంగడి కప్పకుని ఉంటాడు. అతనికి సుస్తీగా ఉంది.)

వియ్యన్న

(మందు గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్లి తలుపులు కదిలించి) తాళం
యేళారు... అంతా యెల్లిపోనారు. (పోఫాలో కూర్చుంటాడు)
నామాటే మరిశారు. ఏటిసేస్తాం. ఈడే కూకుంటూ కూసింత
సేపు. విరించిగోరు మందు లెత్తిగొల్లారో నేదో. (నిట్టూర్చి)
నానాడలేను. కుర్రకారు! కుర్రకారు! (ఏదో గొణుక్కుంటాడు)
ఉండీ లేనట్టయిపోనాది నాబతుకు. నాను సచ్చానో బతికానో
(పడుకుంటాడు) కుసింత పండుకుంటాను. ముసిలితాతా! నీపనయి
పోనాదోయ్ ! అయి పోనాది ! అయి పోనాది !

(చలనం లేకుండా పడుకుంటాడు.)

(...తెర...)

శ్రీ శ్రీ
చరమరాత్రి
(కథలు)
వరద
దరిద్రుడికథలు



